

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DAI PROGRAMMI

CONCERTO SINFONICO

diretto da **Mario Rossi** con la partecipazione dell'oboista **Italo Toppo** (Lunedì ore 21,35 - Rete Azzurra)

INCANTESIMO tre atti di **Philip Barry** (Lunedì ore 21 - Rete Rossa)

LE TROMBE DI EUSTACHIO un atto di **Vitaliano Brancati** (Martedì ore 22,10 - Rete Azzurra)

Piccola Stagione Lirica della RAI Pagine scelte da **L'AMICO FRITZ** di **Pietro Mascagni** (Mercoledì ore 18,30 - Rete Azzurra e Giovedì ore 18,30 - Rete Rossa)

Dal Kunsthaus di Lucerna: **CONCERTO SINFONICO** diretto da **Herbert von Karajan** con la partecipazione del pianista **Wilhelm Backhaus** (Mercoledì ore 21,15 - Rete Rossa)

Dalle Terme di Caracalla in Roma: MEFISTOFELE di **A. Boito** (Giovedì ore 21,10 - R. Rossa)

LE STELLE RIDONO tre atti di **Gherardo Gherardi** (Giovedì ore 21,20 - Rete Azzurra)

MUSICHE DI G. S. BACH interpretate dal clavicembalista **Ralph Kirkpatrick** (Giovedì ore 23,20 - Rete Azzurra)

NOTTE SULLA NUVOLE radiodramma di **Vittorio Calvino** (Venerdì ore 22,10 - Rete Rossa)

CONCERTO SINFONICO diretto da **Mario Rossi** con la partecipazione del pianista **Franco Mannino** (Venerdì ore 21,15 - Rete Azzurra)

Piccola Stagione Lirica della RAI: BASTIANO E BASTIANA di **W. A. Mozart** (Sabato ore 18,30 - Rete Rossa)



Ingrid Bergman è una delle più affascinanti e, senza dubbio, una delle più intelligenti attrici dello schermo. Potrete ora conoscere anche la sua vita attraverso la biografia onora che ne ha tracciato Riccardo Morbelli in «Polvere di stelle» nella puntata che sarà trasmessa domenica alle ore 13,35 della Rete Azzurra.

Radiomondo

L'Institut at Student Opinion, una specie di Istituto Gallup in dodicesimo per le scuole medie, ha recentemente condotto un'inchiesta sull'opinione degli studenti medi circa l'opportunità del servizio militare obbligatorio da effettuarsi tra i 16 e i 21 anni. Su un totale di 84.531 interrogati, di cui 41.193 ragazzi e 43.338 ragazze, il 62,80% si è dichiarato favorevole all'adozione della legge. E' da notare che in inchieste analoghe condotte nel 1943 e nel 1944 il progetto, ovevvero avuto l'adesione solo dal 30 e del 49,5%.

Canali radio ad altissima frequenza, capaci di trasmettere contemporaneamente fino a quattromilioni di messaggi, sono in funzione dalla fine dello scorso anno tra New York e Boston; essi si appoggiano a stazioni automatiche di relai, distanti l'una dall'altra da 50 a 80 km.; queste reti vengono sempre più sviluppate.

E' stato da poco pubblicato in Gran Bretagna un piccolo trattato sulle macchine calcolatrici. Il prof. Hartree, autore, si è posto questo problema: fino a quando l'uomo può riprodurre meccanicamente i processi del pensiero. Finora, come è noto, con la macchina elettronica ENIAC si è riusciti ad eseguire, in pochi secondi, calcoli che in tempi passati impegnavano schiere di matematici per settimane. Ma già sono stati fatti piani per un'altra macchina che sarà in grado di superare nei calcoli non solo come tempo ma anche come complessità. Mentre la memoria elettronica dell'ENIAC non ritiene infatti più di 20 cifre diverse, la nuova macchina potrà ritenere cinque milioni.

Nel campo delle più recenti realizzazioni per le comunicazioni a grande distanza segnaliamo le comunicazioni radio-telegrafiche appoggiate alla luna, miranti a sfruttare le onde ultracorte. Tali onde, essendoci da disturbi, procedono in linea retta e non seguono la curvatura terrestre, cosicché permettono d'essere inviate allo Luna, la quale le riflette e fa sì che possano essere ricevute a grande distanza dal punto di emissione. Apparecchi fondati su questo principio con trasmissioni, in morse sono in costruzione presso la International Telephone & Telegraph Co.

Da più di 60 anni la National Federation of Music, sorta nel 1893 in seguito a un convegno di circoli musicali femminili tenutosi alla Columbian Exposition di Chicago, promuove e patrocinia numerose iniziative e attività musicali a vantaggio soprattutto dei giovani musicisti. L'organizzazione, che oggi conta più di 500.000 membri, ha difatti rivelato al pubblico, attraverso le sue audizioni biennali di giovani, tenute regolarmente da 33 anni, più di cento giovani musicisti. Inoltre durante gli ultimi vent'anni essa ha conferito premi e borse di perfezionamento per più di 40 mila dollari. Durante la guerra la Federation distribui due milioni e mezzo di strumenti musicali alle forze armate, curò l'organizzazione di speciali programmi per l'esercito e per gli ospedali militari e l'istituzione di borse di studio speciali per reduci.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,4	Radio Sardegna . .	534	559,7
Bari I	1059	263,2	Bologna II . . .	1048	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I . . .	1303	230,2	Bolzano	536	537,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	619	491,8			
Firenze II . . .	1104	271,7	Genova II . . .	936	304,3			
Genova I	1357	221,1	Manina	1492	201,1			
Milano II	1357	221,1	Milano I	814	368,6			
Napoli I	1312	228,7	Napoli II	1068	280,9			
Roma I	713	426,8	Roma II	1258	230,5			
Palermo	865	531,1	Torino I	956	304,3			
S. Remo	1348	222,4	Udine	1256	238,5			
Torino II	1357	221,1	Venezia I	1212	245,5			
Venezia II . . .	1492	201,1	Verona	1348	222,4			

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	metri
ALGERIA				MONACO				INGHILTERRA	
Algeri I	20	318,8	941	Montecarlo . . .	10	410	731	+ Programma onde corte	
Algeri III	10	31,34	9570		10	49,71	6035	da ora 4,80 a ora 9,00 31,55	
BELGIO				SVIZZERA				" 9,00 " 16,00 31,55-24,80	
Bruxelles	25	483,9	620	Bernomuenten . .	100	539,6	556	" 10,30 " 12,00 24,80	
FRANCIA				Sottens	100	443,1	877	" 12,00 " 15,30 19,74	
• Programma nazionale				Monteceneri . . .	15	257,1	1167	" 15,30 " 17,15 24,80	
Limoges	100	463	646	INGHILTERRA				" 17,15 " 20,00 19,76	
Parigi Villebon .	100	421,7	695	• Programma nazionale				" 20,00 " 24,00 24,00	
Marsiglia I . . .	20	400,5	749	North England . .	100	449,1	668	" 20,30 " 23,00 24,90-31,55	
Strasburgo . . .	20	249,7	859	Scotland	100	371,1	767		
Lione I	100	335,2	995	Welsh	100	373,1	804		
Tolosa	100	328,6	913	Londra	100	342,1	877		
Bordeaux-Nac . .	180	278,6	1077	N. England H. S. .	100	367,1	977		
Nizza	60	253,1	1185	Midland H. S. . .	60	296,2	1013		
• Programmi parigini				North Ireland H. S.	100	285,7	1050		
Parigi Romasville	10	386,6	776	• Programmi leggeri					
Lione II	25	224	1339	Croftwich	150	1500	200		
Marsiglia II . . .	10	224	1339	Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149		
Bordeaux II . . .	40	215,4	1393						
Granoble I . . .	15	215,4	1393						

Che splendidi capelli!

Anche voi potrete avere questa magnifica capigliatura dagli splendidi riflessi. Usate lo Shampoo GIBBS, che lava a fondo i capelli rendendoli soffici e lucenti. Ogni busto contiene un "Tonica al limone", che

costituisce un complemento ideale della Shampoo.



WORLD RADIO HANDBOOK for listeners

Guida internazionale della Radio edizione 2° semestre 1948
contenente: tutte le stazioni del mondo con i loro indirizzi, nomi dei dirigenti, segnali, servizi e programmi giornalieri. Volume di pagine 100, illustrato, franco di porto lire 600 pagabili contro assegno o sul conto corrente postale 3/32708 intestato a:

GOERLICH & C.
LIBRERIA SCIENTIFICA
Via Pietro Calvi 16 - Milano - tel. 285222
Rappresentanti esclusivi per l'Italia

CALZE ELASTICHE

veramente curative, per VENE VARICOSE. Nuovissimi tipi in NYLON e filo Persa, invisibili, morbidissime, riparabili, NON DANNO NOIA. Forniture dirette su misura a prezzi di fabbrica. Qualità ricercata, interessante catalogo. Fabbrica - C.F.R.O. - S. MARGHERITA LIGURE

DEPILAZIONE DEFINITIVA

Raggi ultravioletti, bagni di luce - ISTITUTO ESTETICA MEDICA - Galleria del Corso, 2 - Milano - Tel. 70433

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA MOTTONE OSCURE, 54 - TELEF. 061.051

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172

PUBBLICITÀ S.R.L. P. N. A.

VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

UN APPUNTAMENTO D'ECCEZIONE

ARTE E RADIO al convegno di Capri

Inediti musicali del '600 italiano - Quattro prime esecuzioni mondiali - La "Serva padrona" di Pergolesi - Un grande concerto orchestrale al Conservatorio di Napoli

Capri si prepara ad accogliere nella sua prestigiosa atmosfera i delegati delle Società europee di Radiodiffusione che parteciperanno al grande Convegno Radiofonico Internazionale indetto dalla Radio Italiana. Come è noto, e come ha già detto su queste stesse colonne il Direttore Generale della RAI, Salvino Serres, una grande e legittima ambizione presiede il Convegno: affrontare e avviare verso una soluzione concreta l'annoso e intricato problema dei rapporti fra l'arte, la cultura e la Radio.

Si tratta, in altri termini, di gettare le basi per un solido, duraturo e proficuo ravvicinamento fra due mondi che per la loro stessa natura debbono essere vicini e partecipanti l'uno dell'altro e che invece troppo frequentemente, ancora oggi, divergono per motivi sempre complessi, e talvolta inspiegabili, ben noti a tutti coloro che si occupano di Radio. Si tratta di fissare le premesse perché cadano quei diaframmi che tengono ancora lontani dai microfoni artisti e uomini della cultura, invogliandoli a lavorare per la Radio, non frammentariamente e sporadicamente come - salvo poche, lodevoli eccezioni - sia in Italia che all'estero - oggi accade, ma con continuità e consapevolezza, ricercando a questo potente mezzo di divulgazione, dalle possibilità quasi illimitate, opere concepite e create soltanto in funzione delle speciali esigenze e delle specialissime risorse della tecnica radiofonica.

Per questo si è pensato che come nacque e prese forma l'idea di dare un Convegno Radiofonico Internazionale che studi in ogni suo aspetto il problema e le sue possibili soluzioni e che eventualmente veda un grande Premio Radiofonico che esaltasse definitivamente l'accordo concluso e dia levito a tutta una serie di conquiste, nuove, moderne, feconde, nel mondo dello spirito e della cultura, sotto l'insegna benaugurante dell'arte.

E qui il discorso ci condurrebbe troppo lontano. Stabilire con quali forme e quali metodi si creerà questa aspiata atmosfera di fraternità e proficua collaborazione fra scrittori, autori drammatici, musicisti e la Radio è compito del Convegno e noi non vogliamo, né possiamo, anticipare alcuna conclusione. Un compito vasto, difficile e delicato sta innanzi ai congressisti, ma noi abbiamo fin d'ora la certezza che nel corso dei loro lavori la grande meta sarà raggiunta. Intanto, la Radio Italiana, cui sono già pervenute le adesioni di moltissimi Direttori Generali e Direttori dei Programmi delle varie società europee di Radiodiffusione, ha predisposto un denso programma di manifestazioni artistiche e culturali che si svolgeranno fra Napoli e Capri nel corso della settimana che va dal 13 al 19 settembre.

In onore degli ospiti, la sera stessa del 13 settembre, nel Teatro

no Hôtel Quisisana di Capri, avrà luogo una eccezionale rappresentazione della settecentesca «Serva padrona» di G. B. Pergolesi. La direzione dell'opera è stata affidata al M.^o Mario Rossi che si varrà di un complesso artistico di prim'ordine. Dell'orchestra faranno parte elementi dell'Orchestra Sinfonica di Radio Torino e l'architetto Mario Reppini ha predisposto scenari e costumi originali con squisito senso d'arte.

Mani esperte e sagaci sono state incaricate di frugare negli archivi dei Conservatori e delle Biblioteche per ricondurre alla luce preziosi spartiti musicali del 1600 inediti. Nella Biblioteca del Conservatorio di Bologna sono state ritrovate musiche di Biagio Marini, nato a Brescia nel 1597 e morto a Venezia nel 1688, del bolognese Giuseppe Jacchini, che fu celebre violoncellista della Collegiata di San Petronio fra il '600 e il '700; del pistolese Francesco Manfredini, nato nel 1688 e probabilmente morto in Germania dopo il 1711. Nella Biblioteca Nazionale di To-



La Certosa di San Giacomo nel cui Chiostro avranno luogo alcune delle manifestazioni musicali indette in onore dei partecipanti al Convegno Radiofonico Internazionale.

rino sono stati rinvenuti inediti di Francesco Gasparini, nato a Cambraggio di Lucca nel 1668 e morto nel 1727, allievo di Corelli e Pasquini, e spartiti del celebre Alessandro Stradella, nato a Vigonza di Modena nel 1645 e morto a Genova nel 1682 per mano di sicari prezzolati da un potente di quell'epoca al quale si dice avesse portato via la bella amante. Infine sarà eseguito un Concerto del trentino Antonio Francesco Buonporti.

Tutte queste primizie musicali saranno offerte agli ospiti nel Concerto di musiche strumentali italiane del '600 che avrà luogo nella suggestiva cornice del Piccolo Chiostro della Certosa di San Giacomo a Capri la sera del 14 settembre.

La sera successiva, sempre nel Chiostro della Certosa di San Giacomo, la Radio Italiana offrirà la prima esecuzione mondiale di quattro novità musicali assolute. La Direzione Generale della RAI aveva invitato alcuni fra i più rappresentativi musicisti del nostro tempo, quali Benjamin Britten, Richard Strauss, Darius Milhaud, Paul Hindemith, Roman Vlad, Francesco Malipiero, Goffredo Petrassi, Frank Martin, Francis Poulenc e altri, a scrivere per l'occasione musiche originali. A causa di precedenti impegni, non tutti hanno potuto accogliere l'invito cui hanno risposto, invece, gli italiani Malipiero e Petrassi, il francese Milhaud e il romeno Vlad,

che hanno preparato appositamente quattro interessanti composizioni che verranno appunto eseguite a Capri per la prima volta.

Il M.^o C. M. Giulini, che disporrà di elementi dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma, dirigerà

RITIRO DEI COPIONI PARTECIPANTI AL CONCORSO IN ONORE DI S. CATERINA

Presso gli Uffici di Roma della Direzione Generale della RAI - Via Botteghe Oscure, 54 - sono ancora giacenti alcune partiture concorrenti alla gara indetta fra i musicisti d'Italia per una composizione in forma di cantata o di oratorio a celebrazione di Santa Caterina da Siena.

Si ricorda agli autori che, ai termini del regolamento della gara, i lavori potranno essere ritirati entro tre mesi dalla chiusura del concorso stesso.

Pertanto, i compositori che non richiederanno i loro lavori entro il corrente mese di agosto non avranno più diritto alla restituzione.

L'esecuzione di *Mondi celesti* di Malipiero, composta su una pagina dugentesca di Fra' Domenico Cavalca, della *Sonata da camera* per clavicembalo e dieci strumenti di Petrassi, dell'*Apothéose de Moïse* di Milhaud; del *Divertimento per undici strumenti* di Vlad.

Le manifestazioni musicali - che saranno tutte trasmesse dalle antenne della Radio Italiana - saranno infine concluse da un grande concerto che l'Orchestra Sinfonica di Radio Roma, diretta dal M.^o Fernando Previtali, eseguirà nella splendida sala del Conservatorio di San Pietro a Majella in Napoli, la sera del 17 settembre. La Radio Italiana, inoltre, ha predisposto anche tutta una serie di visite a Sorrento, Positano, Amalfi, Ravello, Pompei, Anacapri che renderanno più confortevole il soggiorno degli ospiti e consentiranno di svolgere i loro lavori in una serena e incantevole atmosfera, ricca di suggestioni naturali ineguagliabili.

Agli illustri rappresentanti di tutte le Radio europee, che converranno a Capri per consecrare con la loro autorità con i loro voti e con le loro libere decisioni una iniziativa che tutti auspichiamo densa di sviluppi per il divenire dell'arte e della fratellanza dei popoli, vada a d'ora il nostro fervido saluto augurale.

LUIGI GRECI



Una suggestiva inquadratura dell'isola di Capri, ripresa dalla celebre Villa di Tiberio. Sullo sfondo è il Monte Solaro.

NOSTALGIA DELLA RADIO

Questa è un'estate straordinaria. L'hanno detto tutti, tutti lo continuano a dire.

— A memoria d'uomo non si ricorda un'estate così. — Questa si sente dire in ogni luogo: in montagna al mare e in città.

Noi guardiamo il mare dalla finestra e appena si calma interroghiamo i pescatori. Non c'è speranza che il tempo cambi almeno fino a quando cambia la luna, ma la luna cambia e il tempo continua uguale e insistente.

Mia moglie scruta il cielo e appena vede un lembo d'azzurro corre sulla spiaggia con le bambine, aspetta che dal lembo d'azzurro spunti il sole e si stende sulla sabbia, si tuffa nel mare, per ritornare di corsa dopo mezz'ora, spinta dal vento e bagnata dalla pioggia.

Si passa la giornata così, alla finestra a guardare il mare e il cielo, si fa una passeggiata fino al caffè d'angolo a chiacchierare un po' della temperatura straordinaria di quest'estate, si torna a casa rasentando il muro per bagnarsi il meno possibile.

Si comprano tutti i giornali dell'edicolante, tutte le riviste, ma la casa è troppo silenziosa.

— Ci vorrebbe un po' di musica — dico. Mia moglie sospira e guarda dalla finestra un'auto che sfilta sulla strada bagnata.

Faccio scattare l'interruttore accanto alla porta, ma la lampada si accende e non diffonde nessun suono.

Forse pensavo alla radio.

— E' inutile che tu accenda le luci nelle stanze — dice mia moglie.

Nostalgia degli interruttori. Le torna a spegnere e mi vien voglia di prendere a calci il muro.

Penso che in città l'aria è fresca come in primavera, e nell'appartamento chiuso e pieno d'ombra l'apparecchio, radio è il solito mobile, muto — e solo.

E un'infinità di suoni e di parole si addensano in quella piccola scatola di legno, si comprimono e non trovano la via d'uscita dell'altoparlante.

L'ho sognato stanotte il mio apparecchio radio, e si gonfiava, si gonfiava sempre più rapidamente, il legno scricchiolava e sembrava dovesse scoppiare da un momento all'altro.

Allora ho fatto scattare l'interruttore e una musica allegra è esplosa, come se fosse stata troppo a lungo compressa.

Mi sono svegliato e avevo l'orecchio accostato al comodino da notte.

E con la mano destra arrembiavo attorno al pomo dello sportello.

Il tuono percuoteva i vetri della finestra e attraverso le persiane chiuse i lampi riuscivano ad illuminare la stanza.

CARLO MANZONI



Meno male che non è successo niente di grave: la radio funziona ancora.

RADIOFORTUNA 1948

ELENCO ESTRATTI

SETTIMANA 8-14 AGOSTO

Domenica 8 agosto - Massa Secondo di Enrico, residente a Trabonno Montale-Volpedo (Arezzo), libretto n. 114. Premio: frigorifero Fiat da 160 litri.

Lunedì 9 agosto - Gentilini Amedeo di Enrico, residente a Bologna, via Severino Ferrari, 34, libretto n. 19.223. Premio: Macchina per cucire «Borletti».

Martedì 10 agosto - Capozzoli Ida di Fortunato, residente a Livorno, piazza Mazzini, 22, nuovo abbonato con ricevuta di versamento n. 90 in data 17-4-48 dec. 1-48. Premio: Micro-motore Cucciolio Durati.

Mercoledì 11 agosto - Penon Federico e Fratelli, residenti a Bagnoli di Sopra (Padova), via Olmo, libretto numero 15. Premio: Mobile bar inch.

Giovedì 12 agosto - Oliviero Filippo fu Bernardino, residente a Caserta, via Galatino, 36, fraz. S. Clemente, nuovo abbonato con ricevuta di versamento n. 38 del 27-7-48, dec. 1-48. Premio: Orologio d'oro «Breitling».

Venerdì 13 agosto - Comacchio Siro di Andrea, residente a Loria (Treviso), via Capitello, libretto n. 58. Premio: Cucina a gas «Triplex».

Sabato 14 agosto - Vendramin Gino di Cesare, residente a Venezia, Santa Croce, 1509, libretto n. 26.118. Premio: Apparecchio Radio Buecchi.

Per avere diritto alla liquidazione del premio, l'abbonato sottoscritto, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul «RadioCorriere», dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI, in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno ed assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in «regola» con il pagamento del canone almeno una prima prima della data di estrazione.

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN SANDALO SOLO POTETE AVERE

col laccio di pelle

FELSINEA

Intercambiabile

CHE DONA SQUISITA ELEGANZA AL VOSTRO PIEDE
CIPSEA - TOSCANA 80 - BOLOGNA

LETTERE ROSSO-BLU

Le commedie occupano tutta una sera e quando c'è commedia non si può sentire altro.

Che ci sia chi non ha la pazienza di stare in ascolto un paio d'ore di seguito ne siamo più che persuasi, ma siamo altresì convinti che c'è chi ci sta e se ne compiace. Le commedie in un atto non possono avere, salvo che per eccezione, una grande consistenza. Sono in genere dei giochetti: sono le commedie e i drammi a grande sviluppo che interessano e appassionano la maggioranza degli ascoltatori. Di commedie in tre o più atti ogni rete ne trasmette una alla settimana: dire che alla troppo ci sembra esagerato.

Un ascoltatore di Napoli, che si firma «nostalgico Federico», non contento delle nostalgiche e melodiose canzoni della sua terra, col frequentemente trasmesse dalla orchestra d'archi diretta da Gino Campese, ha una personale nostalgia per le canzoni italiane del decennio 1935-1946. «Dove sono andati a finire tutti quei dischi di canzoni, presentate dal 1935 al 1946 dalle orchestre Angelini, Barzini, Zenti, Rizza, Segurini, Kramer?» ci chiede.

Caro nostalgico, possiamo precisarti che questi dischi si trovano pur sempre nelle discoteche della RAI. Soltanto che le inderogabili leggi del tempo obbligano la Radio a trasmetterli solo ai particolari decorsi, o in speciali rubriche rievocative: è legge di natura infatti che le canzoni abbiano vita breve, anzi, quanto più una canzone ha successo tanto più facilmente accorcia la sua vita, che l'ascoltare e il riascoltare può venire a noia. Ci sarebbe dire il buon Federico cosa penserebbero gli ascoltatori della radio se risentissero per qualche sera di seguito Ramona o qualche successo del genere?

Ma non si ferma qui il «lamentoso» di Federico, che egli si duole anche del fatto che i compositori di oggi non saprebbero più scrivere valzer, tango e mazurche, cosa che per la verità non ci pare del tutto esatta. E' un fatto però che anche nella musica leggera gli artisti seguono le vicende dell'ambiente e del loro tempo e in questi momenti così esagitati è logico che siano portati a comporre su ritmi più convulsi ed armonie più dissonanti.

Pietro Giannini, di Torino, vuole sapere la ragione perché ogni settimana la Rete Rosso ha in programma quattro «Pomeriggi musicali» ed un solo «Pomeriggio teatrali».

Perché si suppone, e le statistiche confortano la supposizione, che il numero degli ascoltatori che si interessano alla musica è superiore, di molto superiore, e quello di coloro che si interessano alla letteratura. Questo, naturalmente, in rapporto alle trasmissioni radio.

Un abbonato di Padova chiede a noi dove sia di casa Gino Bartali.

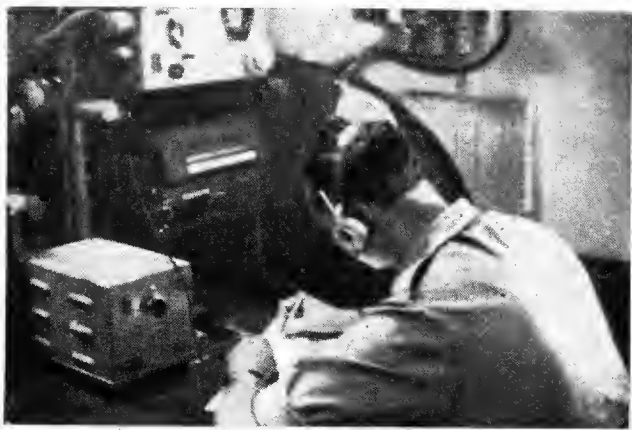
Dove proprio s'ha di casa non sappiamo ma in quel paese abita con la sua famiglia: si: nato a Ponte ad Enza, abita a Firenze. Ma in questi giorni basta scrivere: «Bartali» «Italia» e lo si raggiunge di sicuro.

E' d'opinione l'ascoltatrice Giana di Roma che si trasmettono troppe commedie. Scrive: «Potrebbe che dalla nostra Radio, qualunque sia la Stazione che si prende, altro non si debba sentire che delle commedie? E pazienza se fossero di un solo atto, ma quasi sempre sono di tre. Mi spete dire chi è quella persona che ha la coerenza di stare immobile almeno un paio d'ore, e anche due e mezzo, per sentire una commedia? Non dico che non debbano più essere trasmesse, ma vorrei si trasmettessero con meno frequenza e, per carità, mai di tre atti.



Giovani allievi di una scuola di danza che si esercitano all'aperto seguendo i ritmi di una radiotrasmissione.

LA RADIO HA SALVATO UNA DONNA



Pervengono al marconista del motoscafo d'altmare « Amma 1050 » i primi segnali di soccorso.

Una giovane donna che stava per morire di parto nella sperduta isola di Ustica è stata salvata quasi miracolosamente, grazie a un appello radio raccolto dal Centro Internazionale Radio Medico di Centocelle. I particolari dell'avvenimento che ha commosso l'opinione pubblica sono noti. Quel che non è abbastanza noto è, invece, il funzionamento del C.I.R.M. che agisce in collaborazione con il Centro aeronautico di ricerca e soccorso che ha pure sede a Centocelle.

Le due organizzazioni sono sopravvissute alla guerra, durante la quale nacquero, per gli scopi di solidarietà umana e i preziosi servizi che hanno saputo rendere.

Al C.I.R.M. e al Centro aeronautico si rivolgono, tramite la radio, nei casi d'emergenza tutti i mezzi in navigazione marittima o aerea. Pochi minuti dopo che è stato captato un radio-appello, partono, pure sveriti per radio, dalla località più vicina alla zona da raggiungere, idrovolanti, aerei terrestri o velocissimi motoscafi di soccorso. A bordo di ognuno sono un medico, aiutanti di sanità, barelle speciali, canotti di salvataggio, materiale sanitario, generi di conforto. Centinaia di uomini in ogni ora, in ogni momento vigilano sulla terra, sul mare, nel cielo, collegati da una fitta rete di comunicazioni radio, pronti ad accorrere rapidissimamente, con tutti i mezzi di cui dispongono, là dove la vita di altri uomini è in pericolo.

Molte esistenze sono state così strappate alla morte. Sono stati raccolti naufraghi che il mare stava per inghiottire, vittime di sinistri aerei, di disastri ferroviari, ammalati gravissimi, intransportabili o in navigazione, sono stati tempestivamente soccorsi, palombari sono stati strappati alla morte.

E' accaduto anche che dal Centro Radio Medico siano state effettuate vere e proprie «teleoperazioni». Non molto tempo fa un marinaio, ammalato di appendicite a bordo di un mercantile in navigazione nell'Atlantico, è stato «teleoperato». Un chirurgo del Centro, richiesto radiotelegraficamente, ha trasmesso gesto per gesto tutte le indicazioni del caso al comandante del proscafo, trasformatosi in operatore. L'intervento riuscì perfetto e il marinaio ebbe salva la vita.

(Fotoreportage di Alfredo Battisti e Piero Corigliano)



All'ospedale civile di Augusta: Rosa Caserta, la giovane madre che la radio ha salvato, ormai felice accanto al marito.



Il pilota dell'aerosecours « Cant 2 506 » in volo di ricerca.



Il pilota dell'« Amma 1050 » al suo posto in cabina, durante una normale crociera di perlustrazione in una zona del Mediterraneo.



Un radio-appello è stato captato da pochi minuti e già un motoscafo d'alto mare ha ricevuto l'ordine di dirigersi a tutta velocità dove è richiesta la sua provvida opera di soccorso.

Abbiamo scelto per voi...

CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Herbert von Karajan, con la partecipazione del pianista Wilhelm Backhaus. Mercoledì, ore 21,15 - Rete Rossa.

La Sinfonia in si bemolle maggiore (K. 319) di Mozart — con la quale si inizia l'odierno concerto del Festival di Lucerna diretto da Herbert von Karajan ed al quale partecipa Wilhelm Backhaus — fu composta a Salisburgo nel luglio 1779. Scrive al riguardo De Saint Foix: «E' questa un'opera viennese, fatta di candida giocondità, di tenerezza non esente da sensualità ed anche di vivacità scatenata e non è lontana da Schubert. Il tema del primo tempo è svelto e vivo; delle crome separate da brevi pause, dopo l'attacco forte, gli danno un'andatura di danza. Il secondo tema, in fa, è

esso tuttavia si ricollega, con le sincope della sua seconda parte, al primo tema del primo tempo della sinfonia. Il suo carattere viennese è d'una stupenda originalità ed il trito scritto nello stesso tono, ha già l'aspetto del *Ländler* viennese che si osserva tanto singolarmente, alla fine della carriera di Mozart, nelle danze che egli scriveva per i balli e per i ritrovi. Il finale, *Allegro assai*, ha un ritmo di tarantella e dà l'impressione d'una vita intensa, quasi popolare, evidentemente molto meno distinta di quella che regnava nel primo tempo della sinfonia. Ripeteremo che si tratta di un'opera nata dalla gioia d'un bel giorno d'estate, di una specie di sinfonia pastorale, in cui la fantasia dell'artista trova il suo compiacimento non soltanto nello spettacolo e nella contemplazione della bellezza dell'universo, ma anche nella gioia che ne deriva e che si traduce nella vivacità delle danze rustiche».

Brahms ha scritto due concen-

mente cambiato negli assidui delle manifestazioni musicali. Il Concerto in si bemolle di Brahms è certamente un lavoro monumentale per la vastità e profonda maturità di concezione. Consiste di quattro tempi, anziché di tre, come è divenuto di consuetudine ordinaria. Il tema principale dell'*Allegro* è scultoreo e si amplifica, si ramifica, ingagliardendo ed approfondendo la sua musicalità. Ciò che riesce mirabile è che Brahms, procedendo così, non sconfina mai in una banale enfasi, ma rimane sempre nobilissimo; il noto suo ascetismo musicale lo preserva dall'incorrere in questa facile insidia. Segue poi un brano dolce, dalle frasi di uoa attraente pieghevolezza e di una altrettanto attraente mobilità armonica. Alla ricca elaborazione centrale, succedono le riprese, sostanzialmente secondo la tradizione classica. Il secondo tempo è pure un *Allegro*, ma con un ritmo ternario, mentre il primo era in ritmo pari. Il pianoforte esprime una melodia romanticamente appassionata, che presto si chiude cadenzando, per avviarsi subito verso la tonalità della dominante. E' poi da segnalarsi una linea, affidata ai violini e alle viole, che è d'indole espressiva differente, e che si libra in alto tutta sola, allitterando con dolcezza sulla stessa nota, per discendere tranquillamente in seguito, ad attendere che il pianoforte riproduca il suo disegno, e prosegue, non senza innesti dell'inciso iniziale dell'*oppassionato*. Il terzo tempo, *Andante un poco mosso*, offre una melodia di concentrata espressione, che s'allarga e si diffonde a poco a poco. Il primo violoncello ha qui una parte importante con la sua voce calda, quasi umana, dà alla melodia accento ed intima vibrazione. Lo spunto non cui questo canto si avvia, che è come un gesto affettuoso, si fa particolarmente notata dovunque si parica e si ravvisa anche nella parte del pianoforte sebbene variato di figurazione o diminuito. L'*Allegretto* finale rivela un'interiore eleganza, oltre che mostrare leggerezza di mano nella limpida scrittura. Brahms, è risaputo, ha una particolare predilezione per l'*Allegretto* ed effettivamente la sua vena nel comporli è ordinariamente assai felice.

«La Quinta sinfonia — scrive Biamonti nel suo «Beethoven» — sta al centro dell'opera beethoveniana dal doppio punto di vista tecnico ed estetico. Per la vicenda passionale che, attraverso gli stadi d'animo contemplativi, ricchi di luce e d'ombra del secondo tempo, e le fantastiche violazioni del terzo, collega in un rapporto ideale di antecedenza e di conseguenza i due tempi periferici, essa è stata molte volte considerata come espressione, nel campo dell'arte, del dramma dello spirito umano anelante ad una vittoria e ad un superamento che infine raggiunge e celebra con entusiasmo pari alla violenza dei contrasti. Hanno scritto a lungo su questo concetto, tra i tanti, Wagner e Schuré. Può interessare anche il ravvicinamento, cui accenna lo *Christusvorne*, del *Finale* con quello del *Fidello* pure in do maggiore, composto da Beethoven nel medesimo periodo di tempo».



Il pianista Franco Mannino interpreterà il «Terzo concerto per pianoforte e orchestra» di Beethoven venerdì alle 21,15 dalla Rete Azzurra.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Rossi con la partecipazione del pianista Franco Mannino. Venerdì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

Dopo la simpatica ouverture dell'*Anacronismo* di Cherubini, che non fu solo un pedante trattatista scolastico, ma un compositore sostanzioso, un inventore di timbri sinfonici inediti e suggestivi, e un carattere energico e ben marcato, segue il Terzo Concerto di Beethoven per pianoforte e orchestra. Nella fatidica tonalità di do minore, è un'opera di importanza decisamente superiore alla sua fama e alla sua diffusione. Dai primi due Concerti per pianoforte, ancora sostanzialmente indugiati nell'orbita mozartiana, si distacca come una manifestazione schietta del più genuino Beethoven. Ed ha l'asprezza, la vigoria risentita e un poco acer-



Nel concerto trasmesso dal Festival di Lucerna mercoledì alle 21,15 dalla Rete Rossa gli ascoltatori avranno modo di ammirare ancora una volta l'arte raffinata ed esperta del pianista Wilhelm Backhaus nell'esecuzione del «Concerto in si bemolle maggiore» di Brahms.

di carattere cromatico. Nello sviluppo entra una nuova figura: le quattro note famose (do, sol, si, bemolle), la cui hanno tanta parte in tante opere di Mozart. L'*Andante*, in mi bemolle, si inizia con un tema idillico nel quartetto; segue un secondo tema, in do minore, nel primo violino. Lo sviluppo si basa su un altro tema contrappuntistico attaccato dai primi violini, a cui seguono i secondi violini e quindi i bassi. Benché il *Minuetto* sia stato composto in epoca posteriore (non figurava infatti nella prima redazione della sinfonia) e fu aggiunto da Mozart durante il suo soggiorno a Vienna)

ti per pianoforte ed orchestra, in distanza di più di vent'anni l'uno dall'altro. Il secondo, in si bemolle, op. 83, è stato eseguito per la prima volta in pubblico il 9 novembre 1881 a Budapest. Erkel dirigeva la orchestra e lo stesso Brahms sedeva al pianoforte. Nello stesso mese il concerto venne eseguito a Stoccarda e a Meiningen.

Questa volta Brahms non ebbe la freddezza, ostile accoglienza che l'aveva addolorato quando fu eseguito in pubblico il suo primo concerto, in re minore, nel 1858. Non soltanto Brahms godeva ormai di una solida fama, ma il gusto, in materia di concerto, era radical-



La violinista Iris Levi Paladino trasmette un concerto di musica da camera venerdì dalla Rete Azzurra.

ba delle prime affermazioni d'una personalità superiore. Scritto nel 1800, esso pullula di elementi «zematici» tutti vibranti di risolutezza e di energia, che troveranno ben presto ulteriore e più largo impiego nella Seconda Sinfonia e nella stessa Eroica.

Scritta nel 1830, la Rapsodia per orchestra di Virgilio Mortari fu uno dei suoi primi lavori sinfonici di vaste proporzioni, e uno dei suoi successi più franchi (fu, tra l'altro, scelta per rappresentare l'Italia, insieme al Quintetto di Pilati, al Festival della S.I.M.C., a Oxford, nel 1931). Fedele allo spirito dell'insegnamento pizzettiano, la Rapsodia s'inoltra però nell'impiego d'una materia musicale che tende a individuarsi in direzione diversa da quella di Pizzetti. Come scrisse G. M. Gatti, la Rapsodia «è tutta immersa in un'atmosfera aperta e cordiale, in cui l'

LIRICA

Piccola Stagione Lirica della RAI: «Francesca da Rimini», di Riccardo Zandonai, Lunedì, ore 18,30 - Rete Azzurra. — «L'amico Fritz», di Pietro Mascagni. — Mercoledì, ore 18,30 - R. Rossa. — Giovedì, ore 18,30 - R. Azzurra. — «Bastiano e Bastiana», di Volfrango Amedeo Mozart - Sabato, ore 18,30 - Rete Rossa.

La Piccola Stagione Lirica della Radio Italiana, che ha avuto inizio il 19 agosto con l'esecuzione di pagine scelte da *La sonnambula* interpretate da Clara Scaranella, Emilio Renzi e Sesto Bruscantini sotto la direzione del maestro Alfredo Simonetto, proseguendo il 21 con la *Francesca da Rimini* affidata alla direzione del maestro Tito Petralia, interpreti Anna Minelli, Africo Baldelli, Renato Capecchi e Giuseppe Nessi, offre anche questa settimana, oltre una ripresa della *Francesca*, la possibilità di ascoltare i brani più significativi di due opere teatrali e precisamente del masegniano *Amico Fritz* e di *Bastiano e Bastiana* di Mozart, concertate e dirette rispettivamente dai maestri Simonetto e Figliera.

Nato in pieno idillio di gloria, poco dopo il successo sfolgorante della *Cavalleria rusticana*, *L'amico Fritz* ha, può dirsi, tutti i segni della gloria di grazia in cui fu concepito.

Andato in scena nel 1891 al vecchio «Costanzi» di Roma, dove un anno prima era apparsa la *Cavalleria*, l'opera riportò subito un successo entusiasmico che non poteva conferire una cresima più solenne al giovane autore, che, in una sera di trionfo, il pubblico di Roma aveva consacrato alla gloria. Basterebbe dire che trentacinque erano state le chiamate dell'autore e degli interpreti alla ribalta e ben sette i pezzi di cui il pubblico aveva voluto a gran voce la replica.

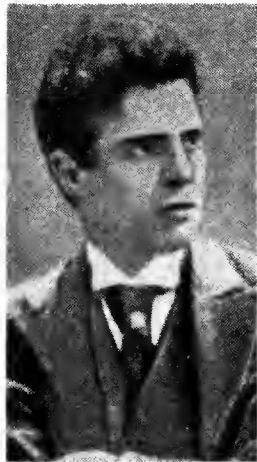
E si trattava di un soggetto senza forti situazioni e senza alcuno di quei giochi di contrasto che tanto peso hanno talvolta nella fortuna di un lavoro teatrale! Ma di una storia delicata e gentile: la storia dell'amore che fiorisce tra una fanciulla timida e ingenua e un ricco signore di campagna, che, dopo essersi proclamato sempre un nemico accerrimo del matrimonio, finisce invece, con la complicità sorniona di un suo buon amico, a prender per la ragazza una cotta formidabile, che lo conduce dritto dritto al matrimonio. Una storiella, come si vede, semplice, ma che ha offerto alla giovinezza di Pietro Mascagni la ispirazione di una fiorita di canti che hanno respiro e fragranza di primavera e baleni dorati di sole. E l'opera vinse e vince per questo impeto fresco di giovinezza.



Ralph Kirkpatrick, il più eminente clavicembalista d'America, suona sul clavicordo musicale di Bach giovedì dalla Rete Azzurra. Oltre che valoroso concertista, Ralph Kirkpatrick è un profondo studioso di musiche antiche alle quali ha dedicato, dal 1938 al 1942, e in seguito nel 1946, un festival che si è periodicamente svolto a Wilkamsburg negli Stati Uniti.

Bastiano e Bastiana porta la data 1768. Mozart aveva allora soltanto dodici anni. Ma non era alle prime armi quale compositore di teatro, poiché già qualche mese prima aveva scritto per la Corte di Vienna un'opera buffa dal titolo *La finta semplice*. Questo lavoro però non era stato rappresentato per gli intrighi suscitati dagli oppositori del giovane musicista. *Bastiano e Bastiana* è in un solo atto su libretto di Schachtner. Mozart lo definì non opera ma bensì «Liederspiel». La trama, oltre modo semplice e chiara, fu presa da *L'indovino del villaggio*, composto nel 1752 da Jean Jacques Rousseau. E' detta in quattro parole. Bastiano è affascinato dalla vita cittadina — oggi lo diremmo un seguace dell'urbanesimo — mentre Bastiana preferisce la vita in campagna. I due giovani si ama-

no e la diversità di gusti provoca qualche contrasto nel loro amore. Ma l'intervento del falso mago Cola porta la riconciliazione fra i due contadini e, nel tempo stesso, esalta la serenità della vita rurale in contrapposito all'ingannevole miraggio della città. Tutto qui, ma sufficiente a suscitare nella fantasia del musicista ariette graziose e spontanee, duettini freschi e gentili. Naturalmente sarebbe eccessivo pretendere di trovare in *Bastiano e Bastiana*, autentico «pastiche» dell'opera comica di gusto francese, una ben definita personalità. Tuttavia la grazia e la freschezza che abbiamo sopra segnalato sono già un genuino atteggiamento mozartiano che supera l'amabile convenzionalità del genere. Ed è esatto che il tema della piccola ouverture annuncia quello iniziale dell'*Eroica* di Beethoven!



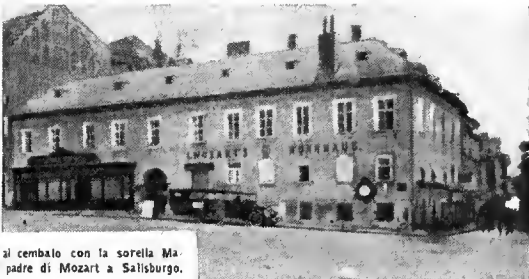
Pietro Mascagni, giovanissimo e già celebre, al tempo de «L'amico Fritz».

temi, di buona fattura popolare, trovano gli elementi più adatti per respirare e svilupparsi; la paesanità di essi è saggiamente temperata dallo stile e dal gusto che impediscono all'artista di cadere nel banale e nel falso patetico da canzonetta».

Energico collaudo dell'orchestra, da poco radunata dopo le ferie estive, il poema sinfonico *Don Giovanni* di Strauss chiude in bellezza l'interessante ed equilibrato programma.



A sinistra: Mozart giovinetto al cembalo con la sorella Marianna. A destra: La casa del padre di Mozart a Salisburgo.



PROSA

INCANTESIMO

Tre atti di Philip Barry - Lunedì, ore 21 - Rete Rossa.

Philip Barry è un americano di origine irlandese: della sua isola ha conservato molte cose, ma soprattutto un fiero spirito di ribellione contro il materialismo della vita americana. Quasi tutti i suoi personaggi portano in sé questa aspirazione verso una vita più libera e felice, dove l'uomo non sia una vittima delle ambizioni e del denaro.

Incantesimo, la commedia di Barry certamente più nota in Italia, è tutta pervasa da questo sentimento. Il titolo originale della commedia era *Vacanza* ossia *Holiday*.

day ma nell'edizione italiana le è stato conservato il titolo del film, che il pubblico italiano ancora ricorda per la felice interpretazione che ne fece Katherine Hepburn nel 1938. Vi si tratta di due sorelle, una delle quali, Giulia, concepisce la felicità come conquista del denaro, in armonia con suo padre, il ricco banchiere Seton. L'altra, invece, Linda, sente il vuoto di quell'esistenza e si macera come suo fratello Ned, prigioniero della tradizione familiare, in un'angosciosa inquietudine. Proprio a Giulia capita di fidanzarsi con un giovane, Johnny, per il quale il guadagno non è un fine, ma un mezzo per conquistare la propria libertà e sentirsi vivere. Naturalmente Linda e Johnny si comprendono e s'innamano in silenzio; e quando Johnny rompe il fidanzamento con Giulia, Linda lo raggiunge, abbandonando l'aborrita casa paterna.



LE STELLE RIDONO o della invenzione dei fiammiferi

Tre atti di Gherardo Gherardi - Giovedì, ore 21.20 - Rete Azzurra.

A parte Pirandello che nel mondo dell'arte ha il suo posto ed un trono, tra i commedionisti italiani che primeggiarono negli anni che intercorsero tra la prima e la seconda guerra mondiale, Gherardo Gherardi, l'autore di «Le stelle ridono», se non è il più popolare, è indubbiamente il più nuovo, pur non essendo né un avanguardista né un rivoluzionario. Ogni sua commedia ha il sapore dell'inedito: muovono quasi tutte da un problema, che un qualche avvenimento ha reso attuale, ma l'interpretazione che egli ne dà, per il modo con il quale lo impasta, la analizza, la interpreta, ne trova le cause e ne pone in evidenza le conseguenze, ha sempre un'impronta originale e personale. Le promesse non sempre sono persuasive, le soluzioni raramente convincenti, ma l'attenzione rimane ugualmente incatenata per la forma con la quale la situazione teatrale si eccenta e viene messa a fuoco. La scena, la grande scena, che deve interessarci, commuoverci, farci palpitare non manca mai e l'autore riesce ad aver ragione anche se per avventura, e gli capelli, le comuni logiche già da torte e ci lascia superata la stretta, delusi.

Ne *Le stelle ridono*, commedia che è fra le migliori sue e fra le sue una delle più poetiche e più fini, la vicenda non si imposta su del contrasto di opinioni, su di un conflitto di interessi o di egoismi, su incomprensioni, incompatibilità o inconciliabilità di temperamenti e di abitudini o su contrastanti modi di comprendere la vita e di viverla, ma sul romanticismo di due modesti uomini, Hemmerer e Barth, un astronomo ed un inventore, che si illudono di saper fare e di poter fare grandi cose, l'uno scopre una nuova stella, l'altro trovare un nuovo espiante, i quali vedono le loro aspirazioni affiorare, immiscersi, filtrare attraverso la realtà. Una cosa che capita alla più gran parte della gente mortale. Che capita a tutte le farfalle, che hanno la brutta sorte di essere prese fra le dita degli uomini.

Personaggio storico è uno dei due uomini, quello che Gherardi

presenta come astronomo, Federico Hemmerer, un geniale che nelle cronache scientifiche è nominato tra coloro che hanno dato il loro contributo alla invenzione dei fiammiferi chimici accendibili per strofinamento, ma del tutto inventata, ritengo, la sua storia. E' all'inglese Congreve, che si ritiene risalga l'invenzione dei fiammiferi chimici, fiammiferi formati da uno stelo, impregnato di zolfo e fornito di una capsuccia contenente scintille di antimonio e clorato di potassio, ma è anche ad altri uomini, uno per ogni Nazione, da noi al Valobra, che viene attribuito tale merito. Tra i veri inventori Gherardi si è fermato sull'Hemmerer, forse per qualche elemento romanzesco trovato nella sua vita, e ne ha fatto un giovane astronomo, ossessionato dall'idea di scoprire una nuova stella. E per due ragioni: perché la principessa Stefania del Wuttemberg, la sua sovrana, intende che una stella porti il suo nome e perché ha bisogno di farsi una posizione per far sua Helge, la quale sta per essere costretta a sposare uno speculatore che, per debiti inscissurati, minaccia di mandarle in prigione il padre, Barth, l'inventore. Cerca quindi, scruta, indaga, non trova niente; tutte le stelle che riesce a vedere nel cielo hanno già un nome. Disperato, con un gesto inconsueto, rovescia le bottigliette di acido ed i barattoli di polvere, che stanno sul tavolo dell'inventore, se ne impregnano dei pezzetti di legno. A caso ne immerge uno nell'acido solforico e si accende. L'invenzione è fatta e vien fuori, teatralmente, anche la grande scena. Non ha trovato la stella, ma ha scoperto i fiammiferi; non sarà glorioso, ma sarà ricco. La principessa, dopo essersi bruciata, donna di giudizio, si rasserena: la nuova industria porterà la ricchezza nel suo regno.

La parabola dell'inventore si svolge, naturalmente in modo parabolico. Barth e l'invenzione tipo, lo stremo. Ogni osservazione che gli vien fatto di fare gli suggerisce l'idea di un'invenzione e non fa caso se si tratta di cosa già inventata. Non inventa il parapoggia, ma gli epili da balla Fallita un'impresa, ne tenta un'altra; crollata un'illusione, se ne

RIFLESSI DI LUNA...

Romantico fascino che solo i riflessi di una capigliatura perfetta possono eguagliare.

Le brillantine "Nostalgia", scientificamente preparate e deliziosamente profumate, darà vita, morbidezza e splendore ai vostri capelli, conferendo ad essi una naturale incomparabile bellezza e meravigliosi riflessi.



BRILLANTINA
NOSTALGIA
Vita e splendore dei capelli

Velca
Milano

Wyler Vetta INCAFLEX



CONSTRUITO CON I PROCEDIMENTI TECNICI PIÙ PROGREDITI
DOTATO DI TUTTI I REQUISITI DI UN OROLOGIO DI CLASSE
UNICO FRA TUTTI MUNTO DEL BIANCARE FLESSIBILE
INCAFLEX
CHE NE FA L'OROLOGIO SUPERIORE

forme una nuova. Piccole cose sempre. E c'è chi crede in lui e finanzia le sue imprese. Gherardi ce lo presenta alle prese con l'invenzione della polvere da sparo e la sua azienda si è ingrandita. Ma tutto illude di essere riuscito tanto e chiama ad assistere all'esperimento il sovvenitore, i famigliari e gli amici. Tutta una collina deve sparire senza che le persone che ci abitano se ne accorgano. I polveri si ha invece uno scoppio fragoroso: si trema tutto, e pare che le case debba crollare, ma la collina rimane intatta come prima. L'invenzione degli zolfani, gli suggerisce una nuova invenzione: la dinamite. Una trovata di Gherardi, per associare ironicamente il presente al passato.

Ma non sono Barth e Hemmerle i soli personaggi che nella commedia ricevono un'educazione. Ci sono anche le speculazioni eusee, si illudono per qualche cosa e vedono le loro illusioni crollare. Ciascuno a suo modo, sono tutti degli illusi e personaggi che Gherardi manda alla ribalta. E la vicenda si distende in un clima ardido e balneare, in un tempo, tra un continuo baluginare di spinte, di

LE TROMBE DI EUSTACHIO

Un atto di Vitaliano Brancati - Martedì,
ore 22.10 - Rete Azzurra.

Si racconta, in quest'atto di Vitaliano Brancati, la satirica favola di una creatura che la sorte ha dotato di un orecchio ultrasensibile; ma che forse di questa sua virtù non rintraccerebbe l'uso più profittevole se a ciò non l'aiutassero, solleciti, i famigliari ed un misterioso personaggio che, con un magico ritoceo, fa sì ch'egli possa gettare il suo udito nello spazio infinito.

Accade così ch'egli divenga spia del suo granduca, e sia fatto nobile e ricco; ma desidera invano una donna, e non l'ottiene, invano interroga le stelle, di cui potrebbe, egli solo sulla terra, udire le risposte, non è felice della sua potenza ed infine il demonio che l'aveva aiutato a esser grande lo trascina seco nella notte eterna: poiché ogni satira richiede al termine una sua morale.

La validità del lavoro non poggia, però, sul suo senso o sulla sua morale; cose di poco conto estetico e di nessuna novità; ma piuttosto sul gioco aglissimamente di una fantasia che oscilla fra il reale e il surreale, sulla semplicità e sulla precisione di uno stile che trova pochi riscontri nel teatro italiano contemporaneo, sulla forza di una intelligenza lucida, caustica e brillante.

G I R O T O N D O

Un atto di Marisa Mantovani - Mercoledì
25 agosto, ore 19.05 - Rete Azzurra.

Il girodonte - attrice nel cerchio affannoso vicenda, pensiero, desideri, illusioni di ogni personaggio. E' la vita nella quale ognuno entra col suo bagaglio per allacciarsi disperatamente al proprio simile nel tentativo di liberarsi della solitudine che opprime. La vicenda del dramma ha come protagonisti tre giovani, Bella, Marco, Luca. Bella, una personalità accentricata, contrastata da un reale desiderio di libertà, si libera verso una affannosa ricerca di perfezione nella quale trascina anche coloro che ne subiscono il fascino. Del due uomini, che in maniera diversa se sono accanto, Luca è quello che per un attimo le ha dato la speranza.

(continua a pag. 27)

L'ottocento delle romanze

e delle canzoni napoletane

Questa settimana la Radio trasmetterà alcune romanze e alcune canzoni di tempi lontani e memorabili. Ed è bene che ciò si compia in ricordo di Napoli che ne fu la fonte ispiratrice per tutti quei musicisti che le composero e che, componendole, entrarono lusingati dal fascino di una città che, per un verso, era stata il teatro del vescovo Paolo Testa da una profonda venerazione nella storia della romanza, nella inculta storia di questa minuscola composizione lirica che, sorta sulle glorie della nostra musica da camera del Rinascimento e sui suoi derivati, si era trasformata in un genere nuovo, non fu disdegnata né dai semidei come Lulli, né dagli dei come Rossini.

Il primo ciclo di queste romanze e di queste canzoni contiene una serenata ed un canto a due voci di Francesco Paolo Tosti, due melodie fra le più dolci di quelle ispirate alla fantasia ed al cuore da un grande musicista, che si levano dal cielo di Napoli. Contiene ancora una melodia di Mario Costa, nostalgicamente sognato e felicemente tessuta con le popolarissime note di una famosa canzone napoletana ricordata col pianoforte, e un'acconcia e simpatica da un organetto di Barberia. Ed infine, una Serenata che mi appartiene, scritta su versi deliziosi e settecenteschi di Salvatore Di Giacomo ed eseguita nel Parco Reale di Capodimonte per una manifestazione organizzata dalla Croce Rossa.

Sono queste delle romanze e delle canzoni appartenenti a quell'epoca e che, insieme a tante altre, hanno il supremo compito, dei rei quasi, di difendere, oggi più che mai, il patrimonio universale della musica popolare italiana e spaziale, e, di conseguenza, della cultura della produzione musicale, tutti quelli: Francesco Paolo Tosti, Mario Costa, Luigi Denza, Luigi Caracciolo, Augusto Rotoli ed altri che seguirono e che raccolsero, con amore e fede, da tali musicisti, il relaggio di una tradizione secolare. In prova, ascoltate, a titolo di illustrazione, ciò che mi scrisse un giorno Mario Costa da Parigi, con questa lettera che vi leggo:

«L'eco della stampa» mi ha spedito una tua intervista molto interessante e molto giusta. Ti ringrazio per le parole fraterne che hai edoperato a mio riguardo e non sarebbe stato possibile dubitare perchè tu sei di una razza che disgraziatamente è quasi estinta. La nuova generazione, in buona parte, va all'unisono col Tango e con Barnum ed è, per questo, dignitoso per noi stare lontano e vivere alla meglio come facciamo».

Mario Costa non aveva torto, con-

penamione, se pensiamo all' tante volte in cui i nomi di quei musicisti del suo tempo e del suo raffinato gusto furono pronunciati e ripetuti, nel periodo più significativo dell'ottocento musicale, per ogni dove echeggiasse un alito di musica dolce, piena e sudente: non aveva torto se pensiamo alle sue romanze e canzoni, alle scritte per lo più in lingua francese, come *Il barbiere di Seta* di Arsène Carducci, di *Gabriele d'Annunzio*, di *Enrico Panzocchi*, di *Ferdinando Martini* da *Corrado Ricci*, da *Roberto Bracco*, di *Salvatore Di Giacomo*, divulgate e celebrate in ogni più lontana regione dalle voci moltiplici di *Giuseppe Gappari*, *Alfio Masini*, *Ferruccio De Lucio*, *Enrico Caruso* ed altri divi del nostro teatro lirico.

A questi musicisti, a questi poeti, a questi divi del bel canto italiano, si deve, dunque, la glorificazione canora del nostro popolo. E, a questo, il grande successo di Marconi, dopo aver riportato grandi successi al Teatro Imperiale di Pietroburgo, fu invitato a cantare alla Corte Russa. Epli, per tale alto onore, credette bene di dover cantare le opere più moderne e classiche di opere liriche. Comprenduto, si recò alla Reggia, dove l'Imperatore di tutte le Russie, prima che si degnasse di ascoltarlo, gli disse, sorridendo e sottovoce: «Non siate timido, signor Epli, non siate timido». E, con un'aria di confidenza, per esprimergli poi il suo compiacimento, dopo averlo ascoltato nella canzone immortale, mentre un gruppo di dame posanti belle ne sussurrava di già il ritornello piocando, «gli disse allora: «Non siate timido, signor Epli, non siate timido». E, con un'aria di confidenza, per esprimergli poi il suo compiacimento, dopo averlo ascoltato nella canzone immortale, mentre un gruppo di dame posanti belle ne sussurrava di già il ritornello piocando, «gli disse allora: «Non siate timido, signor Epli, non siate timido». E, con un'aria di confidenza, per esprimergli poi il suo compiacimento, dopo averlo ascoltato nella canzone immortale, mentre un gruppo di dame posanti belle ne sussurrava di già il ritornello piocando, «gli disse allora: «Non siate timido, signor Epli, non siate timido».

Il M^{re} Enrico De Leva

non le sue morbide note fra le due sotto le stelle del Tropico. Ma io, invece, preferisco augurarmi che i nostri giovani, soprattutto i nostri giovani, ai quali si attribuisce, talvolta, una forte, una accesa, una ardente passione per la musica esotica addirittura sconvolgente che ascoltano così spesso e dovunque, sappiano e ricordino, anche per il microfono di una Radio, che a quei musicisti, a quei cantanti, a quei compositori, a quei cantanti italiani menzionati nella storia del nostro glorioso Ottocento, si deve la celebrazione di quelle romanze e di quelle canzoni che diffusero la voce gaia e triste del nostro popolo fra i popoli di tutto il mondo, e che, per questo, sono popolari come ad esempio, quelli della Norvegia, della Spagna, della Russia, raccolti sapientemente e divulgati con fascino e fiore nel mondo dell'arte dalle opere di musicisti celebri, caratterizzando meglio che con parole, il nostro popolo o di una prosa illustrativa l'andale di un popolo e che le nostre romanze e le nostre canzoni bisognarle dalle passioni della nostra vita, dalla incontente visione del mondo, dalla nostra aspirazione verso le nostre colline. Bisogna sognare e sospirare a quanto mai ne dicano una volta il più romantico dei loro poeti — Salvatore Di Giacomo — come sogna e sospira l'anima di una fanciulla bruna nata sulla riviera di Capri, e che, quando si risveglia, che è tutto un sorriso di cielo e degli occhi lucenti come stelle.

ENRICO DE LEVA



L'orchestra d'archi di Radio Napoli, diretta da Gino Campese (Da sinistra a destra): Anna Miranda, il maestro Gino Campese, Gianni Avolante.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II
FIRENZE I - MILANO II - TORINO I - VENEZIA II dalle 11 alle 12,30 e dalle 13,10 alle 15,33 e dalle 17 alle 23,35
O. Onde corte: ROMA (dalle 21,02 alle 23,30).
O. BUSTO ARSIZIO II e III dalle 11,30 alle 12,05 e dalle 13,10 alle 14,20.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8,41 Cento di questi giorni. 8,45 La Radio per i medici.

9-9,15 Culto evangelico.

BOLOGNA I: 9,15-9,25 «Il saliscendi», rubricetta economica familiare.

9,45 Notiziario cattolico.

10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata alle assistenze sociali.

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 - CONCERTO dell'organista Ettore Mancio.

11,30 Pot-pourri musicale.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

12,20 Musica leggera e canzoni.

ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater».

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 - RITMI AMERICANI

1. Porter: a) Manca qualcosa, b) Casa Georgia; 2. Dietz-Raingert: Morning Joe; 3. Jones-Kahel: It had to be you, dal film «Casablanca»; 4. Calumby-Robin: Prigioniero d'amore; 5. Harris-Bradley: Passi celeri a mezzanotte; 6. Swan: Quando il mio amore andò via; 7. Holmes-Smith: Amami poco poco; 8. Camerata-Lawrence: Mascherata al chiaro di luna; 9. Connor: Am I blue.

11,30 Pot-pourri musicale.

GENOVA I - SAN REMO: 12,30-12,50 La Domenica in Liguria. Rubrica spettacoli.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Anticetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 CANTANDO ALL'ITALIANA

«Ma se che penso»

Vacanze radiofoniche di D'Orsara

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14,12 VARIETA' di Scarnicelli e Tarabusi (Chlorodont).

14,45 Trasmissioni locali.

(ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario. «La cavalletta» - BOLOGNA I: Notiziario. «El ch'al scusa», varietà - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno - «Succede a Napoli».

ANCONA (dalle 14,50) - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - CATANIA - PALERMO (dalle 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Armando Fraga e la sua orchestra ritmo-melodica.

15,30-15,33 Bollettino meteorologico.

NAPOLI I: 15,33-16 Teatro d'arte dialettale: «Aria di campagna», un atto di Ettore De Mura, a cura di Ernesto Grassi.

BOLOGNA I: 16,30-17 Teatro: commedia dialettale.

GENOVA I - SAN REMO: 16,30-17 Commedia in dialetto genovese.

MUSICA SINFONICA

presentata da Cesare Valabrega

1. Verdi: La forza del destino, sinfonia; 2. Beethoven: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 58. Allegro ma non troppo; 3. Morton-Gould: Danze sud-americane; 4. Guaracha, 5. Congo

18 - MUSICA DA BALLO

19 - Cantata John Galsworthy, 19,20 Notizie sportive.

19,54 VENTI MINUTI DI NOSTALGIA, a cura di Nino Piccinelli, con la partecipazione di John Clavola e Giuseppina Monti.

20,15 Un po' di jazz.

20,22

R. F. 48.

● 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 - ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21,40 MELODRAMMI CONTROLUCE

Madama Butterfly

di GIACOMO PUCCINI

e cura di Emidio Trieri e Umberto Benedetto

(Manetti e Roberts)

22,25 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Giocande Fedeli, Irene Giorgio, Grazia Gresi e Pino Cuomo.

1. Cappellini: Tu non sei più per il mio cuore; 2. Bonfatti-Benedetto: Barco di Marechiaro; 3. Schettino-Basilico: Dolce amore; 4. Da Rovere-Muratori: Quello che spero; 5. Porter: Night and day; 6. Valci: Venticinque anni fa; 7. Setaioli-Mantoni: Botero d'inverno; 8. Campese: Sempre con te; 9. Castiglione: Fantasia musicale.

Nell'intervallo: (22,40-22,53) Notizie sportive.

23,10 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo.

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

● 24-0,15 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete Arancio

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II - NAPOLI II e ROMA II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15,10 e dalle 17 alle 23,25 - BOLOGNA II dalle 13,10 alle 14,25 e dalle 17 alle 23,25.
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.

8,41 Cento di questi giorni. 8,45 La Radio per i medici.

9-9,15 Culto evangelico.

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario.

9,45 Notiziario cattolico.

BOLZANO: Vangelo in lingua italiana.

10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.

10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 - CONCERTO dell'organista Ettore Mancio.

Mendelssohn: Romanze senza parole e trascriz. Mancio per organo Hammond.

11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.

BOLZANO: 12,05-12,40 Programma tedesco.

12,20 Musica leggera e canzoni. 12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 - RITMI AMERICANI

11,30 Pot-pourri musicale.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani ed inglesi.

12,56 Calendario Anticetto.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 I GAI CAMPAGNOLI - Complesso diretto da Giovanni Cuminalto (Simmenthal).

13,35 POLVERE DI STELLE, biografie senore di Riccardo Morbelli: Ingrid Bergman (Soffientini).

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Bollettino meteorologico.

14,03 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

14,12-14,50 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - Composizioni ispirate alla musica dell'acqua - FIRENZE I: L'ora di tutti. Notiziario. Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario - MILANO I: Notiziario - Intermezzo scenico - TORINO I: Notiziario - «Torno '48» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: La settimana nelle province venete - Concerto del duo Rispolt-Porter).

BARI II - MESSINA - NAPOLI - ROMA II: 14,12 Musiche brillanti, 14,30-15,10 Canzoni (Bernabei).

MILANO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: 16,30-17: Trasmissione per i bambini.

17 -

18 -

TE. DANZANTE

MUSICA OPERISTICA

1. Donizetti: La Figlia del reggimento, ouverture; 2. Bellini: Norma, «Costa d'iva»; 3. Rossini: Mosè, invocazione; 4. Auber: Fra Diavolo, cavatina di Zerlina; 5. Bizet: Carmen, romanza del fiore; 6. Gounod: Faust, atto dei giostri; 7. Bolto: Mefistofele, «Forma ideale, purissima»; 8. Verdi: Un ballo in maschera, «Eri tu che macchiavi»; 9. Puccini: e) Manon Lescau, intermezzo atto III; f) Suor Angelica, «Senza mamma»; 10. Mascagni: e) L'Amico Fritz, Ed anche Happe amò, b) Cavalleria rusticana, «A casa, a casa emi»; 11. Cilea: Adriana Lecocquer, «Io son l'umile ancella»; 12. Wagner: Tannhäuser, sinfonia.

19,20 Notizie sportive.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22

R. F. 48.

20,30 ORCHESTRA RITMO-SINFONICA diretta da Mario Consiglio.

1. Consiglio: Circo equestre; 2. Antonelli: Vorrei restar con te tutto la vita; 3. Ricci-Signorini: Il lampadario; 4. Panorama musicale num. 7; 5. Consiglio: Sinfonia in tre tempi (Chlorodont).

BOLZANO: 20,35-21,55 Programma in lingua tedesca.

21,20

NUBI DI AGOSTO

Rivista di Alberto Colantoni

Compagnia di Radio Torino

Regia di Claudio Fino

21,55

CONCERTO

della pianista Lidia Proietti

1. Mendelssohn: Preludio e fuga in fa minore, dall'op. 35; 2. Chopin: Ballata in sol min.; 3. Debussy: Reflets dans l'eau, dalla prima serie di «Images»; 4. Balakirev: Islamey, fantasia orientale.

22,30

BALLABILI D'OGNI TEMPO

1. Massenet: Manon, gavotta; 2. Strauss: Valzer imperiale; 3. Grassi-Farrest: Martha, polca; 4. Bizet: Destino, tango; 5. Parish-Carmichael; 6. Polvere di stelle, fox-trot; 7. Campbell-Cornely: Fiesta, rumba; 8. Parish-De Rose: Porpora intensa, sweet; 9. Razer: In the mood, boogie-woogie; 10. Stoguard: La danse du sprout.

22,55 La giornale sportiva.

23,15 Giornale radio. 23,20 Musica da ballo.

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

● 24-0,15 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RADIOFORTUNA 1948

OGGI, DOMENICA 22 AGOSTO, VERRÀ SORTEGGIATO UN FRIGORIFERO FIAT DA 160 LITRI

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino, 7.30 Segnale orario. Notiziario, 7.45 Musica del mattino, 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico, 9.30 Trasmissione per gli agricoltori, 10. S. Messa da San Giulio, 11.15 Musica per voi, 12.45 Cronache della radio e lettura programmi, 13. Segnale orario. Notiziario, 13.20 Orchestra Melodica diretta da Pino Vatta, 13.55 «Cinequarantenni» fa, 14-14.30 Testi dei ragazzi.

AFFIDATE I VOSTRI Capelli... allo SHAMPOO PALMOLIVE.

Lo Shampoo Palmolive è esente da soda, ed è quindi assolutamente innocuo per la capigliatura. Lo suo schiuma abbondante pulisce radicalmente i capelli, mentre grazie all'olio d'oliva che esso contiene, li rende soffici e lucenti. Una prova di questo prodotto di qualità Vi convincerà!



SHAMPOO PALMOLIVE

FABBRICATO IN ITALIA

SH 227

PIU' ALTI

Anche adulti con cura AMERICANA DI CRESITA busto, gambe fino a 12 cm. Consigliata da medici. Clienti felici. Nessun successo, denari indietro. Inviare Lire 740 o contrassegno o chiedere opuscolo illustrato gratis.

UNIVERSAL - BRESCIA - C. POST. 16

17.30 Orchestra V.d.F. 18 Musica operistica, 19.20 Notizie sportive, 19.35 Canzoni e ritmi, 20 Segnale orario, Notiziario, 20.20 Notizie sportive, 20.36 Orchestra ritmosinfonica diretta da Mario Consiglio, 21.20 «Noi di agosto», rivista di Alberto Clautmann, 21.55 Concerto in miniatura, 22.55 Orchestra di archi diretta da Gino Campese, 23 Ultime notizie, 23.15-24 Club, notturno.

RADIO SARDEGNA

7.55 Previsioni, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10 Musica del mattino, 8.45 La Radio per i medici, 9.15 Canto evangelico, 10 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale, 10.30 Musica folkloristica sarda con la partecipazione dei cantanti Elio Masera, Giu Benosa, Vittorio Laroni e dei chitarristi R. Duru e N. Serra, 11 Concerto dell'organista Ettore Mancio, 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana, 12.05 Trasmissione dedicata agli agricoltori, 12.20 Musica leggera e canzoni, 12.45 Parla un sacerdote, 13 Segnale orario, Giornale radio, La domenica sportiva, 15.10 (arillon), 15.20 «Giornale di canzoni», orchestra diretta da Guido Mairi, 15.55 Taccuino radiofonico, 14 Notiziario E.R. L.A.A.S. 14.07 I programmi della settimana, 14.12 e Polverone, di Scarnicci e Tarabusi, 14.45 Armando Fraga e la sua orchestra ritmo-melodica, 15.30-15.33 Bollettino meteorologico.

18 Canoni di ballo, Nell'intervallo: Movimento porti dell'isola, 19.20 Notizie sportive, 19.40 Notizie sportive, 19.54 Orchestra diretta da Vincenzo Manno con la partecipazione del mezzo soprano Adele Ceza, 20.22 Radiofortuna 1948, 20.30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo, 20.52 Notiziario regionale, 21 «Ritmi e canzoni» presentati dall'orchestra da ballo diretta da Ted Heat, della B.B.C. 21.27 Concerto ritmosinfonico diretto da Mario Consiglio con la partecipazione del pianista Lino Presentini, 22.10 Musica brillanti e canzoni eseguite dall'orchestra ritmo-melodica diretta da Armando Fraga, Cantano: Ida Baracconi, Clara Jalone e Aldo Alvi, 22.40 Notizie sportive, 22.55 Trio moderno, 23.10 Segnale radio, 23.20 Notizie sportive, 23.30 Musica da ballo, 23.50 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20.25 Notiziario algerino, 20.35 Concerto di musica varia, 21.15 Musica riproposta, 21.45 Interpretate da Henri Roger, 22. Notiziario, 22.45 Un e giallo, 23.30 Varietà, 0.5 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica sacra e profana, 20.45 Notiziario, 21 Musica riproposta, 22.05 Musica sinfonica riproposta, 1. Alondola: Sinfonia n. 3 in la min., detto «Sinfonia Invenzione», op. 56; 2. Musica Quatuor Spirituali, per coro e orchestra d'archi, 23 Notiziario, 23.10 Musica da ballo riproposta, 23.35 Notiziario, 24 Musica sinfonica riproposta, 1. Rikard Korshak: And. siciliano in 4 tempi, op. 9; 2. Langemüller: Rinascimento, preludio, 0.30 Jaxa hot (dibelli), 0.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto sinfonico diretto da Ruggine Roger, 1. Mozart: Il flauto magico, ouverture; 2. Mozart: Sinfonia in sol minore, n. 41; 3. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 4. Beethoven: Les cœurs de ma mère (Op. 2).

Fréd. Doly, 20.32 Concerto: 1. Melodie inlesi, interpretata da Hedil Andersen; 2. Pizzi per pianoforte interpretati da A. Delbecq; 3. Jolene: P. et M. e riproposte; 4. Georges Adolphe: Scherzo, 21.02 Notiziario, 21.38 Varietà, 22.45 Concerto di musica vari, diretto da Paul Benosa, con la partecipazione del violoncello Bernard Dugary, 23.30 Musica riproposta, 24 Feste e canzoni, 0.15 Notiziario, 0.30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGIO

19 Musica da ballo riproposta, 20.15 «A miel tempo», farsa, 20.30 Questa era in Francia, 21.05 Accademici, 21.30 Gino del mondo intero a un tavolo, 21.55 Charles Pflüger: «Paeapoli fola», adattamento di Eladio Menad, Parte prima: «Cantata», 23.35 Notiziario, 23.55 Pflüger: «Paeapoli fola», Parte seconda: «Lige».

MONTECARLO

19 Musica da ballo, 20.40 Serenati: «Le dore di Juan» suona R. 20.50 Notiziario, 21 Musica operistica, 21.30 La serata della «gemma» e la festa modernata, 21.38 (cine) del Club, 21.55 Musica da ballo, 22.30 Concerto diretto da Alberto Lezardelli, 1. Adam: Le loss re; 2. Bolsoni: Minuetto; 3. Debussy: Valzer romantico; 4. B. Bolson: In Belgia; 5. Smit: S. Albi; 6. S. Albi; 6. Lalo: Numa, suite, 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19.50 Music vittoria, 20 Concerto del pianista Solomon, 20.45 Musica sacra, 22 Notiziario, 22.15 Conversazione del poeta irlandese James Stephens, 23 Concerto solista, 23.38 Concerto di musica da camera - Martini: Quinto, op. 24, N. 24.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20.35 «Venti bionde», gioco di società, 21 Varietà, 22 Musica sacra, 22.30 Peter Dawson, Hans e Landauer, e Herbert: Danza, Al pianoforte: Hubert Greenleaf, 23 Notiziario, 23.15 Sandy Macpherson allargato da teatro, 23.45 Inca, 24 Orchestra, Ray Math, 0.30 Musica riproposta, 0.55 Notiziario.

ONDE CORTE

6.30 Concerto sinfonico-eccezionale diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del soprano Daria Byron e dell'orchestra Egon Beland, Scherzo, Rosamunda, ouverture; 2. Beethoven: I fratelli gemelli, aria di Linchen; 3. Mozart: Concerto per oboe in do; 4. Mozart: Sinfonia n. 38 in re (K. Praag), 5.30 Serenata internazionale, 9.15 Musica sinfonica, 11 Minuete preferite, 12.15 Musica richiesta, 13.15 Segnale all'opera, 15.15 Peter York e la sua orchestra di concerto, 16.15 Concerto: musica di Cadogan, 19.30 Ritmi, 21 Varietà, 22.30 Musica sacra, 24 Orchestra Palm Court, 0.30 Sandy Macpherson allargato da teatro, 0.40 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del violonista Campoli, 1. Rellies; 2. Beethoven: Concerto per violino in si minore.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 «La pace in famiglia», commedia in un atto di Courteline, 19.30 Musica per violoncello, 19.45 Il nuovo a casa dopo le ferie, 19.55 Orchestra, 20.45 Concerto, 20.50 Notiziario, 20.50 Bollettino sportivo, 20.55 Musica riproposta in duet, 21.30 Concerto del Quintetto Smetan di Borzic, diretto da Paul Seidel con la partecipazione del pianista Dennis Bray; Mozart: 1. Eine kleine Nachtmusik; 2. Concerto in mi bemolle maggiore per cori e orchestra; 3. Sinfonia in sol minore, n. 195, 23 Notiziario, 23.05 Concerto di lieder e musica pianistica, 23.35 Musica di Schubert per pianoforte a quattro mani interpretate dalle pianiste Rosamunda Stalder e Silvana Stalder, 1. Grande rondò in la maggiore; 2. La nostra amelia è innamorata, rondò in re maggiore; 3. Variazioni in si bem. magg.

MONTE CENERI

20.15 Notiziario, 20.25 I vostri desideri, 20.45 Attualità, 21 H. Becker: Concerto, La comparsa della zia Tom e cantazione radiodiffusa, primo episodio, 21.30 Compositori italiani, 1. Luchini: Suite romande; 2. Hebecker: Nolle d'estate, rito musicale pastorale per orchestra d'archi, 22.30 Riti: Riti in re, 23 Violode e ritmi americani, 23.15 Notiziario.

SOTTENS

20.15 Notiziario, 20.30 Al Café del Commercio, 20.45 Dittando musicale, 21.15 Georges Hoffmann: «L'Accidente», 21.35 Musica da camera, 22.30 Riti: Riti in re, 20 in mi bemolle maggiore, interpretati dall'Orchestra di Vence, 22.15 Gernier de Toulon: «L'estagione di Plauto», 23.30 Notiziario, 23.35 Musica da ballo.

R.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

ore 7.30-7.45 mt. 267, 41.32, 31.50, 25.30, ore 14.30-14.45 mt. 31.50, 30.96, 25.30, 19.41, 19.45

ore 19.30-20.00 mt. 42.32, 31.50, 25.30, 19.44, ore 22.00-22.45 mt. 41.32, 31.50, 25.30, 19.44.

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 22 AGOSTO

ore 7.30 Lezione d'inglese ore 19.30 Radio sport.

ore 22 Rassegna dei settimanali politici, «Billy Brown», attualità di Londra.

LUNEDÌ 23 AGOSTO

ore 7.30 Lezione d'inglese, ore 19.30 «IL MERIDIANO DI GREENWICH», discepi dei corrispondenti mondiali della BBC.

ore 22 Commento politico, «Cercasi Mr. Smith - cittadino Inglese».

MARTEDÌ 24 AGOSTO

ore 7.30 Programma sindacale, ore 19.30 «Prospettive economiche» di Mercator, «Lettera a casa» di Emma Isatta.

ore 22 Commento politico. Lezione d'inglese.

MERCOLEDÌ 25 AGOSTO

ore 7.30 Bollettino agricolo, ore 19.30 «COME SI VIVE IN INGHILTERRA».

Bollettino economico.

ore 22 Commento politico.

RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI.

GIOVEDÌ 26 AGOSTO

ore 7.30 Programma tecnologico, ore 19.30 «IL MERIDIANO DI GREENWICH», discepi dei corrispondenti della BBC.

ore 22 Commento politico, «L'inglese in vacanza».

VENERDÌ 27 AGOSTO

ore 7.30 Programma economico-sociale, ore 19.30 «Il Taccuino di Riccardo Aragona».

La rivista dei motori.

Bollettino economico.

ore 22 Commento politico.

RIVISTA SCIENTIFICA «Sangue rosso bu e verde».

Notiziario scientifico.

SABATO 28 AGOSTO

ore 7.30 Lezione d'inglese, ore 19.30 Rassegna dei settimanali politici britannici.

Musica leggera.

ore 22 Commento politico, «QUESTI!» Risposta agli ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA

OGNI GIORNO ALLE 14.30

★ SEGNALIAMO «È di sangue blu» si sente d'ora da qualcuno di discendenza aristocratica, in realtà il sangue letterariamente blu lo hanno solo le lumache e poche altre specie di animali. Vi sono poi dei vermi marini che hanno sangue verdastro... Insomma bisogna intendervi, e prima di dire «rosso come il sangue» è bene specificare di quale sangue si voglia parlare. Nella Rivista Scientifica questo venerdì si chiariranno alcuni concetti riguardanti questo sangue multicolore.

Chi è il vero Mr. Smith? Da dove viene? Quali sono le sue origini? Risponderemo a queste domande col foto-montaggio.

«Cercasi Mr. Smith, cittadino Inglese».

Rete Rossa

Rete Azzurra

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.35
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino

6.54-8.30 Vede Rete Azzurra.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.30-8.30 Notiziario.
8.30-9 La Radio per le Scuole elementari superiori: a) «Agosto e pentaparte» di Maria Rosaria Berardi; b) Concorso a premi (4° tema) e Poeta.
11 - Dal repertorio fonografico. 11.55 Radio Naja (per l'Esercito).
12.20 «Ascoltate questa sera...». 12.25 Musica leggera e canzoni.
12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
(ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: «Comunicazioni alla domenica sportiva» di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore» - NAPOLI I: «Radio Ateneo».)
BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e borsa.
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.56-12.56 Listino borsa di Roma.
12.56 Calendario Antonetto.
● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
13.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Delia Azzari e Alberto Redi.

1. James: Music makers; 2. Ferrari-Nisa: Fai apposta; 3. Meneghini: Stornelli a sampa; 4. Ravasini-Larici: L'ellegro commeliere; 5. Edington: Solitudine; 6. Boul-Deani: Dopo la pioggia; 7. Redi-Nise: Mama nepra; 8. Lambert: Studio in fa.
13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - COMPLESSO DELLA CANZONE con il fisarmonicista Barimer ed i cantanti Marisa Galli, Selyo Dani e Pino Simonetto.
1. Testoni-D'Erco: Paroline; 2. Mazzoli-Golon: Potrai dimenticare; 3. Piuto-Olivieri: Ho paura del chiaro di luna; 4. Di Gaetano-Di Nola: Oè, seforini; 5. Mascheroni: Ti voglio baciar; 6. Bozzo-Gembarini: Figli; Filomena; 7. Pestalozza: Ciribiribin; 8. Giacobetti-Kramer: Stanotte; 9. Testoni-Ceragiolli: Che musetto; 10. Ferrari: Presentimento.
14.10 Musica ritmica. Pianista Tony Lenzi.

14.15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
15.11 «FINESTRA SUL MONDO».

15.35-15.50 Notiziario locale.
(BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Convegno - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e Movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca napoletana e «La settimana sportiva» di Domenico Farina).
GENOVA I - SAN REMO: 16.35-17 Richieste di collocamento.

17 - «POMERIGGIO MUSICALE»
Musica da camera presentata da Cesare Valabrega.
1. Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore (K 428); a) Allegro ma non troppo, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace;
2. Schumann: Scene infantili, op. 15; 3. Rossini: Quartetto in fa maggiore per flauto, clarinetto, corno e fagotto.

18 - Per i piccoli: Lucignolo presenta: «Il cavallino gobbo» di Erzort.
18.30 IL CALENDARIO DEL POPOLO

18.50 MUSICA DA BALLO E CANZONI
1. Fischer: Pop del mio cuore; 2. Abel-Stazzonelli: Prima neve; 3. Leslie: Among my souvenirs; 4. Lebigue: Sleep; 5. D'Anzi-Bracchi: Ti bacerò stasera; 6. Garrido: Quando ascolti questo valzer; 7. Vigevasi-Gioia: Viva la fisarmonica; 8. Longini-Deani: La vita è rosa; 9. Youmans: Desidero esser felice; 10. Ravasini-Larici: L'ellegro commeliere; 11. Giuliani-Garlini: Fragilità; 12. Al-Avici: Pic-nic; 13. Cellini-Filibeio: Sultano di Bikini; 14. Abel-Martelli: Dopo di te; 15. Autori vari: Rumba fantasy.
Nell'intervallo: (19.35-19.50) «Università internazionale Guglielmo Merconi». Prof. Bruno Nici: «Progetto di una nuova carta topografica d'Italia a grande scala».
19.50 «COSE DI AGOSTO», a cura di Luigi Compagnone.
CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.

20.22 R. F. '48.
● 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon.

21 - Incantesimo
Tre atti di PHILIP BARRY
Compagnie di Prosa di Radio Firenze.
Personaggi e interpreti: Linda Seton, Franca Massoni; Johnny Cose, Ottavio Fainelli; Giulia Seton, Maria Teresa Rovere; Ned Seton, Helo Bell; Susanna Potter, Wanda Pasquini; Ned Porter, Giovanni Cimari; Laura Cram, Dori Celli Seton Cram, Gianni Pietrasante; Henry, Corrado De Cristoforo; Delia, Lina Franceschi.
Regia di Umberto Benedetto.

22.45 Musica da ballo.
23.10 Giornale radio.
23.20 MUSICHE PIANISTICHE CONTEMPORANEE

Pianista Giuseppe Terracciano
1. Beethoven: Sonata; 2. Prokofiev: Tre visioni fugitive; 3. Porcino: Ostinato; 4. Motti: Preludio, fuga e marcia militare dalla «Suite per pianoforte».
Dopo il concerto: Dall'Albergo Quirinale di Roma: Musica da ballo. Orchestra Dal Bello.

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».
8.16-8.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, NAPOLI II e ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18 - ROMA II 14.45 e dalle 17 alle 23.35) ● Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
● 7 - Segnale orario. Giornale radio.
7.10 «Buongiorno». 7.16 Musiche del buongiorno.
7.54 Cento di questi giorni.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.
8.10 Per la donna: «Mamme e massale».
BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario.
FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo.
8.20 Musica leggera.

8.30-9 La Radio per le Scuole elementari superiori.
11 - Dal repertorio fonografico. 11.55 Radio Naja (per l'Esercito).
BOLZANO: 11.55-12.45 Musica leggera e canzoni. Programma tedesco.
12.20 «Ascoltate questa sera...». 12.25 Musica leggera e canzoni.
12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
(FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Occhio sul cinema» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna stampa veneta).

12.45 Rubrica spettacoli. 12.56 Calendario Antonetto.
● 13 - Segnale orario. Giornale radio.
13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 MUSICHE BRILLANTI
Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - Canta: Nilo Ossani.
1. De Micheli-Kunz: Le canzoni d'Italia; 2. Nicelli-Martelli: Ti rivedrò; 3. Adinolfi: Warsaw concert; 4. Buzzi-Pecchia: Lolita; 5. Gould: Cavalleria cosacca.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
14.18-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - «Do, re, mi» - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie sportive - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il quarto d'ora dell'ebbonato.
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.18-14.35 Comici italiani.
ROMA II: 14.35-14.45 «Bello e brutto».
UDINE - VENEZIA I: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - CANZONI, MELODIE E ROMANZE
Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

17.30 La voce di Londra.
18 - CONCERTO della pianista Lidia Viola.
1. Della Ciaia: Canzone in do maggiore; 2. Pasquini: Canzone francese; 3. Haendel: Il fabbro armonioso; 4. Debussy: Doctor Gradus ad Parnassum; 5. Children's Corner.

18.30 Attualità.

Piccola Stagione Lirica della RAI
Pagine scelte dalla
FRANCESCA DA RIMINI
di RICCARDO ZANDONAI
Interpreti: Anna Minelli, Africo Baldelli, Renato Capecci, Giuseppe Nesi,
Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Tito Petralia

BOLZANO: 18.30-20 Musica da ballo Programma tedesco.

19.35 Valzer celebri. 19.50 Attualità sportive (Viava).
● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Bulon.

20.22 R. F. '48.

20.36 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica - Cantano: Rossana Beccari, Clara Jalone e Aldo Alvi
1. Jerone: Lascia dire il mondo; 2. Abel: Mon amour; 3. Fragna: I pompieri di Viggiù; 4. Ruccione: Vecchia Roma; 5. Oliviero: Le Maracas; 6. Filippini: Vi regalo una canzone; 7. Penzuti: Signora Musica; 8. Pagnini: Vivo Noè.

21.05 Romanze e canzoni napoletane dell'Ottocento
Orchestra d'archi diretta da Gino Campese
(Prima trasmissione)
Cantano: il soprano Anna Miranda e il tenore Gianni Avolante
1. Tosti: La serenata; 2. Costa: Un organetto suona per la pia; 3. Tosti: Napoli; 4. De Leva: Serenata settecentesca.

21.35 Concerto sinfonico
diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione dell'oboeista Italo Toppo
1. Cimarosa: Concerto in sol minore, per oboe e clavicembalo; c) Introduzione - Larghetto, b) Allegro, c) Siciliana, d) Allegro giusto; 2. Beethoven: Sinfonia di Jena, in do maggiore; a) Adagio - Allegro vivace, b) Adagio cantabile, c) Minuetto (Maestro), d) Finale (Allegro); 3. Stravinsky: Concerto in re, per archi; d) Vivace, b) Arioso, c) Rondo.

22.45 Complesso a plettro di Genova.

23.10 Giornale radio.

23.20 Dall'Albergo Quirinale di Roma: Musica da ballo. Orchestra Del Bello.

24-0.15 Vede Rete Rossa.



Il dinamico complesso del Maestro Armando Fragna, recentemente tornato ai nostri microfoni per la gioia dei suoi ammiratori.



La grande orchestra ritmo-sinfonica di Pippo Barzizza, il mago dello swing e della... pipa



Tromba, tromboni e sassofoni, ecco gli elementi infernali della cucina musicale del brillante fisarmonicista e direttore Francesco Farrisi

non le si può fare rimprovero. Quanto alle orchestre, non solo sono state conservate alcune tra le più valide — e anzi con organici ingranditi e arricchiti di nuovi strumentisti e solisti tra i migliori oggi in Italia — ma si è provveduto ad immetterle di nuove e rimetterle di vecchie. Così, noti complessi, sempre cari agli ascoltatori, come le orchestre Angelini, Zeme, Fragna, sono ritornati ad avvicinarsi ai nostri microfoni. Ospiti sempre graditi sono pure i piccoli complessi caratteristici. Si è cercato di rivalorizzare le

SENZA dubbio, a sentire gli ascoltatori, il massimo tra i piaceri della tavola musicale, è non di rado, l'eclettante profumo del suo colorato esotismo. Cibo ideale, dunque, per i nostri buongustai; ma non tanto, che, in pratica divisi come sono in tradizionalisti e modernisti, si lamentano di non pochi d'asubili. Infatti i nostalgici della vecchia canzone, semplice e schietta, la vorrebbero tutta fuoco e sentimento, così come una volta sapeva dare Napoli, mentre gli appassionati della canzone moderna non chiedono altro che motivi languidi e dolci da sussurrare all'orecchio, e ritmi freneticamente scenditi.

Lo stesso fenomeno si ripete per la musica da ballo. Anche qui, due schiere di contendenti: gli appassionati delle poche, dei valzer, dei tanghi e i tifosi del foxtrot, delle rambe e del boogie-woogie. E per quanto la radio si sforzi di far da paciere, accontentando un po' tutti, giovani e non più giovani, conservatori e progressisti, purtroppo non passa giorno che non sia fatta segno a critiche più o meno vivaci. E pure basterebbe soffermarsi per un momento ad esaminare spaziosamente i programmi e le innumerevoli iniziative della RAI, per accertarsi di quanto esse abbia fatto in questi ultimi tempi per venire incontro ai desideri di ciascuno, e allo scopo di maggiormente potenziare e migliorare le trasmissioni di musica leggera.

Non è molto che si sono conclusi il Concorso della canzone, bandito in collaborazione con l'Associazione culturale « Fiera letteraria », e il Concorso per gli artisti della canzone. Ha cercato, la Direzione programmi, di arricchire di nuove piante il giardino della musica leggera. E se non tutti i nuovi frutti hanno incontrato il gusto degli ascoltatori, di questo



italiana, presentata. In nuovi eleganti abbigliamenti armonici ed orchestrali, conformi al più raffinato gusto degli ascoltatori. Alle vecchie e gloriose canzoni napoletane sono state tolte le logore vesti strumentali, rivestendole d'una bel mantello d'archi, con arpa, celeste e pianoforte, e talvolta avvivendola con l'organo elettrico d'un nuovo colore timbrico.

Ci si è preoccupati anche delle orchestrazioni propriamente jazzistiche, il cui livello artistico si tende ad elevare ogni giorno di più. Non sempre, s'intende, è possibile ottenere, per l'esiguo numero di esperti orchestratori, la realizzazione di un'atmosfera musicale, armonica e timbrica, strettamente aderente allo spirito della canzone. Tuttavia agli ascoltatori delle orchestre Nicelli, Barzizza, per esempio, o del Bilione, di Hoop, lei non possono certamente essere sfuggite certe scintillanti, gustose e modernissime strumentazioni di vecchi e nuovi successi.

E ora vorremmo parlare un po' della musica varia, così detta per la varietà e diversità dei suoi stili e caratteri, che vanno dal « serio » allo scherzo umoristico, dal grottesco alla serenata, dal brano descrittivo alla rapsoda.

Un terreno, questo, quasi completamente abbandonato dal giorno in cui il film muto, che dava vita a migliaia di piccoli complessi orchestrali, è stato soppiantato dal sonoro. E le orchestre da caffè concerto, che riflet-

comp
sisti
tent
gene
gero
tand
e g
con
serie
fessi
quel
che
Mor
E
con
in m
prof
jazz
colt
sian
Ci

un po' di musica leggera

evano il superlato gusto ottocentesco della piccola borghesia, si sono lasciate al vento impetuoso del jazz, mentre, con la diffusione della musica riprodotta, le ragazze di buona famiglia disertavano in massa lo studio «matrimoniale» del pianoforte. Non è dunque colpa della Radio e dei programmi di musica varia rispecchiano fedelmente, e aggiungendo, fatalmente questo stato di cose. Quale strumento di diffusione, essa non fa che trasmettere ciò che offre il mercato in tutti i campi. E purtroppo in questo campo, dissecando le fonti economico-sociali di produzione, la Radio si limita a mantenere in vita, per la gioia e il conforto della vecchia generazione, una musica che potrebbe vivere nel gusto dei giovani, a condizione che le sue forme si adattassero, negli elementi costitutivi dell'armonia, del ritmo e della strumentazione, alle mutate esigenze della nuova generazione. Problema complesso per l'incidenza

di molteplici fattori, non ultimo quello economico, ma di cui forse una soluzione potrebbe esser data, per esempio, da una maggiore partecipazione dei giovani alla composizione di musica per film. Quindi: molto ancora si potrebbe fare per ottenere, per altre vie, un elevamento di tono nelle trasmissioni di musica leggera. Soprattutto utile, come abbiamo accennato, potrebbe essere l'invito ai giovani

tutto dal punto di vista dell'orchestrazione, che è poi il problema più vitale della musica leggera.

E forse il nostro più segreto desiderio sarebbe di vedere i nostri giovani uscire, per una volta tanto, dall'atmosfera rarefatta della musica pura, per accogliere gioiosamente l'invito squillante delle trombe del jazz.

A. C.

Accontentiamo ora quanti ci hanno ripetutamente chiesto di conoscere la formazione esatta dei nostri diversi complessi di musica leggera.

Orchestra Barzizza: otto violini, quattro viole, due violoncelli, un contrabbasso, cinque sassofoni e clarini, quattro trombe, quattro tromboni, una fisarmonica, una chitarra e banjo, un pianoforte, un'arpa e una batteria.

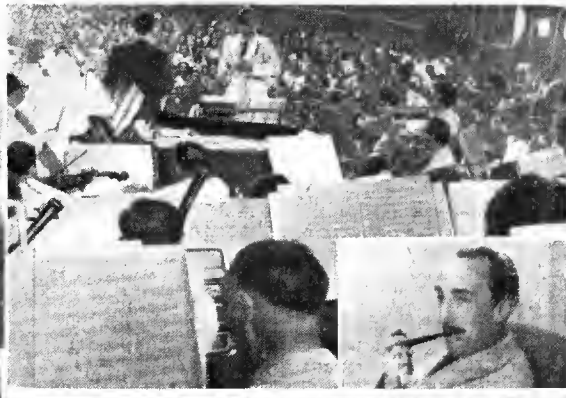
Orchestra Nicelli: sedici violini, tre viole, tre violoncelli, due contrabbassi, un flauto, un oboe, due corni, due clarini, due corni, tre trombe, quattro tromboni, un'arpa, un pianoforte, due sassofoni, un timpano, una batteria e un fagotto.

Orchestra Ferrari: tre tromboni, cinque sassofoni, un violino, tre trombe, una chitarra, un pianoforte, un contrabbasso e una batteria.

Orchestra all'Italiana Gentili: dieci violini, due viole, due violoncelli, due contrabbassi, un flauto, un oboe, due clarinetti, due fagotti, due corni, tre trombe, due tromboni, un'arpa, un timpano, una batteria, un pianoforte.

Orchestra Armoniosa: otto violini, due viole, due violoncelli, un contrabbasso, un'arpa, un pianoforte.

La grande Orchestra diretta da Ernesto Nicelli - altra pips celebra - durante una esecuzione pubblica



L'orchestra d'archi "Armoniosa", le cui vellutate musiche sono concertate e dirette da Louis Marano

positori di musica classica a fare la legge, trattando, per esempio, quella di promozione, il gusto, sono così caratteristici nei giovani compositori americani, quali un ton Gould, un Harry Roy, un Aaron Copland...

un'esperienza che va fatta. La storia della musica leggera del passato, i suoi illustri esponenti e le sue care melodie, è larga di insegnamenti. I contatti e i rapporti fra la musica leggera e l'arte sono sempre stati, anche se non sempre indispensabili. La canzone, il ballabile, il non sono un «contrario», un deplorabile contrapposto della musica. Ma rappresentano forme diverse dell'espressione musicale, purché o, naturalmente, musica, vera musica.

pensino i giovani musicisti. Il loro apporto sarebbe prezioso, soprattutto

Un grande complesso di musica leggera: l'Orchestra all'Italiana, diretta da Leone Gentili, che spesso avete ascoltato in «Koop...»

Rete Azzurra

④ Diese Werte: ROMA Idamg 21,02 alle 23,10

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.10-6.13 Detentura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

alla 23,35 ☉ Dmde corte: BUSTO ARSIZIO II a III

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

24-0,15 Vedi Rete Rossa.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I CATANIA FIRENZE II GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO S. REMO TORINO II e VENEZIA II (5) FIRENZE II, MILANO II - TORINO II e VENEZIA II dalle 13.30 alle 15.35 e dalle 17 alle 24
 ☉ Onde corte: ROMA (dalle 12.02 alla 23.10)

☉ Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.34-8.30 (Vedi Rete Azzurra).

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.30-9.30 Notiziario.

8.30-9 La Radio per le Scuole medie inferiori: a) «Laicale» di Elvira Donarelli Ternali; b) Concorso n Premi (4° tema) e posta.

11 - Dal repertorio fonografico.

11.55 Radio Naja (per l'Aeronautica).

12.20 «Ascoltate questa sera».

12.35 Musica leggera e canzoni.

12.35-12.55 Eventuali rubriche locali.

ANCONA: Notiziario. Rassegna cinematografica.

CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO:

«Parlami di Genova e della Liguria».

BOLOGNA I: 12.40-12.56 Notiziario e borsa.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PA-

LERMO - ROMA - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.

Calendario Antonello.

☉ 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Grazia Gresi, Irene Giorgi, Gioconda Fedeli e Sergio Bruni (Babbì).

13.35 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Pagina di musica spagnola.

1. Sarraite: Zapalaco; 2. Granados: Goyescas, intermezzo; 3. Albeniz: El Puerto, dalla suite «Iberia»; 4. De Falla: Danza del fuoco, da «El amor brujo».

14.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra

Cantano: Eddy Moretti, Alberto Redi e Pino De Fazio

1. Cergoli: Ghetto bianche; 2. Segurini-Bracchi: Innozione; 3. Tor-

riglia-Morbelli: Paga pagà; 4. Concina: Adieu felicità; 5. Ferrari:

Spumante; 6. Montagnini-Mirabello: Patatitit; 7. Corinto-Cariga:

Mademolais; 8. Ripamonti-Da Rovere: Va la samba; 9. Vernieri:

Trattello

14.50 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico a cura di

Silvio D'Amico.

☉ 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 «FINESTRA SUL MONDO».

15.35-15.50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo -

BOLOGNA I: Conversazione - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario

economico e movimento del porto - CATANIA - ROMA I - PA-

LERMO: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogi-

ornio. La settimana musicale di Antonio Prociati).

GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17 Listini illustri. Richieste collo-

camento.

17 - «POMERIGGIO MUSICALE»

Musica da camera presentata da Cesare Valebrega

1. Corelli: Sarabanda, Giga e Badinerie; 2. Mozart: Sonata in fa

maggiore, per pianoforte, a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro assai;

3. Brahms: Quintetto in si minore, op. 115 (con clarinetto), a) Al-

legro, b) Adagio, andantino, presto assai, ma con sottomento, c)

Con moto, un poco meno mosso; 4. Debussy: Minuetto.

18 - Per i piccoli: Lucignolo presenta: «Il cavallino gobbo» di Erroz.

18.30 Piccola stagione lirica della RAI

Pagine scelte da

L'Amico Fritz

di PIETRO MASCAGNI

Interpreti principali: Neve Grosso Signorilli, Piero De Palma,

Mafalda Masini, Carlo Muzone

Orchestra Lirica di Radio Torino

diretta da Alfredo Simonetti

10.35 «Università Internazionale Guglielmo Marconi»: Dott. Laiguel

Lavastine: «Venticinque secoli di medicina ipocratica».

19.50 Musica da ballo.

20.22 ☉ R. F. '48.

20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 - Intermezzo galo.

CATANIA - PALERMO: Notiziario. Attualità.

21.15 Dal Kunsthaus di Lueerna:

Concerto sinfonico

diretto da HERBERT VON KARAJAN

con la partecipazione del pianista WILHELM BACKHAUS

Parte prima - 1. Mozart: Sinfonia in si bem. magg. (K. 319); 2.

Brahms: Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle magg.

Parte seconda - Beethoven: Sinfonia n. 8 in do minore.

Nell'intervallo: Giuseppe Patané: «Leggenda e storia della

Cavalleria Rusticana di Giovanni Verga».

Dopo il concerto: Giornale radio. - Indì: collegamento con la

Rete Azzurra.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO II - UDINE - VENEZIA I - VERONA (5) BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II e ROMA II dalle 13.30 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.18) e dalle 17 alle 24 ☉ Onde corte: Butte Arizio II e III (dalle 13.50 alle 14.20).

☉ Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da

pesca e da cabotaggio.

☉ 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7.10 «Buongiorno». 7.16 Musiche del buongiorno.

7.54 Canto di questi giorni.

☉ 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina

suggerite da Ada Boni.

BOLZANO: 8.30-8.30 Notiziario.

FIRENZE I: 8.30-8.35 Bollettino orofrutticolo.

8.30 Musica leggera.

8.30-9 La Radio per le Scuole Medie inferiori.

11 - Dal repertorio fonografico.

11.55 Radio Naja (per l'Aeronautica).

BOLZANO: 11.55-12.54 Un po' di ritmo. Programma tedesco.

12.20 «Ascoltate questa sera...».

12.25 Musica leggera e canzoni.

(12.25-12.35 Eventuali rubriche locali - FIRENZE I: «Panorama»,

giornale di attualità - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: Pro-

blemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache

del teatro».

12.45 Rubrica spettacoli. 12.56 Calendario Antonello.

☉ 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 COMPLESSO DELLA CANZONE con la partecipazione del

solista di fiammicono Barimar e dei cantanti Marisa Galli,

Salvo Dani e Gabriele Maranghi.

13.35 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino Borsa di Milano e borsa coloni di New York.

14.18-14.45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario - GENOVA II e

TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MI-

LANO I: Notiziario. Notizie sportive UDINE - VENEZIA I -

VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.50-14.55 Complessi

americani.

VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della

Venezia Giulia.

17 - ARMANDO FRAGNA e la sua Orchestra ritmo-melodica.

17.30 «Parigi vi parla».

18 - CONCERTO del violoncellista Ugo Scabia - Al pianoforte: Ce-

lestina Cerulli.

1. Bach-Cecilia: Adagio; 2. Calix de Herveola: Seconda suite; a)

Grave, b) Allegro, c) Minuetto-Andantino; d) Allegro; 3. Rachma-

nninoff: Vocalise, op. 34; 4. Weber: Adagio e Rondò; 5. De Falla:

Jota.

18.30 Album di canzoni. Canto: Dina Palma. Al pianoforte: Nello

Segurini.

BOLZANO: 18.30-20 Kindercke: «Cantuccio dei bambini» - Pro-

gramma tedesco

18.50 Il mondo in cammino.

19.05 GIROTONDO

Un atto di Marisa Mantovani

Compagnia di Prosa di Radio Torino

Regie di Claudio Fino

19.50 Attualità sportive (Sirio).

☉ 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22 ☉ R. F. '48.

20.36 BLANCO Y NEGRO

Fantasia di ritmi e canzoni diretta da Ernesto Nicelli

con intermezzo brillante

Cantano: Tati Casini e Nino Ossani

1. Ferrer-Angelo: Occhi neri; 2. Kleman: Susy; 3. Porter: Tamo;

4. Jebot: Sereheta andalus; 5. Gould: Tropical; 6. Barziza: Grigio

e il cielo; 7. Rossi: Cantando all'italiana; 8. Ignoto: Diga diga do;

9. Redi: Piccola rifugio; 10. Albergoni: Mosico americano (itali-

cima).

21.35 Dall'Albergo Continentale di Viareggio:

Botta e risposta

Programma di indovinelli presentato da Silvio Gili

(Martini) e Rossi-Sobrero Est-B.P.D.-Merca Aeroplano-Rumlanca)

21.15 MELODIE DEL GOLFO

Orchestra d'archi diretta da Gino Campese

Cantano: Dolores De Sylva, Lino Murolo, Franco Ricci

1. Fiore-Gimola: Core napulitano; 2. Laurin-Neri: Sotto o cielo 'o

Napule; 3. De Lurto-Cioffi: Centenare e stria; 4. Di Giacomo-Ma-

rio: Mierulo 'a fuffunato; 5. Di Giacomo-Costa: Larula; 6. Da

Crescenzo-Acamopra: Calamita d'oro; 7. D'Amato-Ruocco: Tre ta-

rantelle; 8. Ceratti-Cioffi: Suomo d'ammore; 9. Di Costanzo-Cam-

pese: S'annamo a Pusilleo; 10. Verdi: Tarantella.

22.50 Ritmi d'oggi.

23.10 Giornale radio. 23.20 Musica da ballo.

☉ 24 - Segnale orario. Ultima notizia: «Buonanotte».

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da

pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnale orario, Notiziario, 7,45-8 Musica del mattino, 13,30 Dal repertorio fotografico, 12,10 Himm, canzoni e melodie, 12,58 Oggi alla Radio, 13 Segnale orario, Notiziario, 13,20 Complesso della canzone con il fisarmonista Barimar, 13,55 «Cinquant'anni fa», 14 Terza pagina, Indi: Lisino Borsa, 17,30 Mendelssohn: Sinfonia n. 3 «La scozzese», 18 Musica leggera, 18,30 Pagine scelte Calli's, Canzoni, Fritzi di Mascagni, Orchestra Simonetti, 19,35 Musica da ballo, 20 Segnale orario, Notiziario, Indi: Attualità, 20,30 David Rose e la sua orchestra, 21 Internozzo caio, 21,15 Dal Kunsthaus di Lucerna: Concerto sinfonico diretto da Hebert von Karajan, con la partecipazione del pianista W. Backhaus, Indi: Ultime notizie, Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni, Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna: A tavola non s'invecchia, 12 Dal repertorio geografico, 12,25 Musica leggera e canzoni, Nell'intervallo: I programmi del giorno, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese, 13,55 Taccuino radiofonico, 13,57 I programmi del giorno, 14 Pagine di musica spagnola, 14,20 Francesco Ferreri e la sua orchestra, 14,50 «Tonda e corsivo», rubrica d'attualità, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15,10 Bollettino meteor, 15,14-15,35 «Finestra sul mondo», 18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Musiche richieste, 19,50 Orchestra Cetra, 20,22 Radioteletta 1948, 20,30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario operativo, 20,52 Notiziario regionale, 21 Complesso di musica leggera, 21,25 Musica dei popoli (Ungheria, Olanda, Rumenia, Serbia, Islanda, Polonia), 21,50 Personaggi shakespeariani: «Amleto», Fonomontaggio dal film di Lawrence Oliver a cura di George Ronald Hill, Versione italiana e recitazione di Achille Millo, 22,20 Album di canzoni, Canta Paolo Robatti, 22,35 Musiche sinfoniche contemporanee, Prima parte - 1, Castelnuovo Telesco: Ouverture a un racconto di fate; 2, Bloch: Suite per viola e orchestra, 23,10 Giornale radio, 23,20 Musiche sinfoniche contemporanee, Seconda parte - 1, Dvornik: Polifonia; 2, Dallapiccola: a) Il papavero, per coro e orchestra, b) Invenzione, per coro e orchestra; 3, Ravel: Rapsodia spagnola, 23,50 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20,30 Notiziario algerino, 20,40 Musica riprodotta, 21 Varietà, 21,15 Musica riprodotta, 21,45 Concerto del Yehoussouf, Ibero Neri, 22 Notiziario, 22,20 Paul Dupoulet: a) «Record di Eugène Delib», 23 Musica sinfonica riprodotta, 15 Musica da ballo riprodotta, 0,45 Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica leggera e canzoni, 20,45 Notiziario, 21 Bougère: a) «Bouquet d'Arvo al ruga», avaro drammatico, 21,10 Musica melodica riprodotta, 22,45 Musica leggera riprodotta, 23 Notiziario, 23,15 Musica da ballo riprodotta, 23,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica da camera polacca, interpretata dalla cantante Gitta Stenchesky, dal violoncellista Jean-Marie Stenchesky e dal pianista André Collard, 20,07 Complesso di musica leggera diretto da René Bazin, 20,30 Pierre Epère e la sua orchestra, 21,02 Notiziario, 21,35 «Nemico eca», trasmissione radiofonica, 22,15 Concerto di musica da camera, 0,15 Nel focolare con Pierre Grindard e Coco Aslan, 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Musica riprodotta, 20,30 Questa sera in Francia, 21,05 Pierre Epère e la sua orchestra, 21,30 Tribune parigina, 21,50 Musica riprodotta - «Falcitica»; Tribulation, 21,55 Jacques Prévert: «Bonne nuit Capotano», adattamento di Pierre Prévert, 23,35 Notiziario, 23,50 Concerto del Camponil mondiali ciclisti, 0,05 Grandi successi lirici: Antrastoria di Guglielmo Ibo.

MONTECARLO

20,05 Valzer e polke di Strasse, 20,35 Canzoni, 20,50 Naïna, 20,40 Romaine Anna, 21 Roy Hurl, 21,30 La serata della signora e la faula modernizzata, 21,37 Onzeletti: La fuga del Reggimento, opera comica in due atti, 21,35 Musica da ballo, 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 Varietà, 20 Rivista orchestra da ballo diretta da Stanley Black, 20,30 Festival di Ellsburn: Concerto sinfonico diretto da Carlo Miodi, 21,25 Canzoni, 22 Notiziario, 23 George Harey e Sylvia Scott, 23,20 Lon Hays, Geoffrey Cook e Bill Currie - Al pianoforte Burt Rhodes e Norman MacKintosh, 23,40 Calcei continentali, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20,30 Maria Burke e il complesso d'archi: Borelli diretto da John Bore, 21 Bernard Merale: «L'ora indiana», 22,15 Trattamento musicale, 23 Notiziario, 23,15 Turner Layton, cantante, compositore, pianista, con Melba Maxson e l'Orchestra della Rivista diretta da Frank Cantrell, 23,35 Eric Winstone e la sua orchestra, 0,15 Ascesa alle stelle, 0,56 Notiziario.

ONDE CORTE

3,15 Concerto sinfonico diretto da Ryl Curran con la partecipazione del pianista Ronald Taylor - 1. Beethoven: Prometeo, ouverture; 2. Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle per pianoforte; 3. Hummel: Scena: fuga giocosa, 4,15 Motri opelli, 5,15 Carrelli guidati e il loro complesso melodico. Cania il condottiero Ida Shepley, 6,30 Musica preferita, 8,15 Concerto della Banda della Polizia Metropolitana, 11 Concerto sinfonico diretto da Ryl Curran, con la partecipazione del pianista Clifford Curzon - Mozart: Concerto n. 24 in do minore, 12,15 Musica preferita, 13,15 Orchestra leggera della BBC del Maitland, 14,30 Canzoni, 15,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro, 16,15 Canzoni del 1930, 18,30 Musica da camera, 20,30 Dal Festival di Edimburgo: Concerto sinfonico diretto da Charles Münch, 22,15 Trattamento musicale, 23,30 Inni sacri, 23,45 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult - 1. Vaughan Williams: La vespa, ouverture; 2. Elgar: Sinfonia per archi; 3. Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la (L'italiana).

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

17,30 Franzoni incompiuti di musica di Mozart nella esecuzione dell'Orchestra di Basilea diretta da Bruchard, Baumgartner - 1. Doppio concerto in re maggiore, per pianoforte, violino e orchestra; 2. Sinfonia concertante in la maggiore, per violino, viola, violoncello e orchestra; 3. Ouverture dall'opera buffa «Lo sposo deluso»; 4. Quartetto d'archi in la maggiore; 5. Quintetto in si bemolle maggiore, con clarinetto, 18,15 Musica riprodotta - Mozart: Concerto in mi bem maggiore, per corno e orchestra, 18,30 «Le avventure di Pinocchio», nona trasmissione, 19 Musica varia popolare, 19,45 Compressione, 20 Musica popolare rumena, 20,30 Notiziario, 21 Trasmissione didattica, 22,05 Musica riprodotta, 22,30 Musica popolare contemporanea interpretata dal violinista Piet Nijland e dal pianista Eduard Henseler, 23 Notiziario, 23,05 Musica jazz riprodotta.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario, 20,25 Musica per voi, 20,45 H. Brecher Stice: «La capanna dello zio Tom», cantata episodio, 21,15 Dal Festival di Lucerna: Concerto sinfonico diretto da Hebert von Karajan, con la partecipazione del pianista Wilhelm Backhaus - 1. Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore, K. V. 287; 2. Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle per pianoforte e orchestra; 3. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore, 23,15 Notiziario, 23,20 Ballo, 23,55 Notiziario.

SOTTENI

20,15 Notiziario, 20,25 «Internozzo», con Jean Baptiste e il compositore Jean Lesudri, 20,45 Alphons Daudet: «Cocin», adattamento di Georges Hoffman, 21,15 Festival di Lucerna, Concerto sinfonico diretto da Hebert von Karajan, con la partecipazione del pianista Wilhelm Backhaus - 1. Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore; 2. Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra; 3. Beethoven: Quinta sinfonia in do minore, 23,30 Notiziario.



UNA FACILE RICONCILIAZIONE

*Cottete ai ripari in tempo:
usate la Pasta Dentifricia Colgate!*

Il Dentifricio Colgate dà fragranza al Vostro alito e attrattiva al Vostro sorriso: il candore dei Vostri denti sarà segno non solo di bellezza ma anche di salute.



Il Dentifricio Colgate è preparato con sostanze accuratamente scelte per evitare ogni corrosione dello smalto dei denti e svolgere un'azione benefica e purificatrice della bocca.



DC/RQ/L 23 ter.

Rete Rossa

ANCONA BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - S. REMO TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II - MILANO II - TORINO II - VENEZIA II dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 al termine dell'opera. **Q** Onde corte: ROMA (dalle 21,58 al termine dell'opera).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,34-8 Vede Rete Azzurra.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Per la donna: «Varietà».

8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario.

11 - Dal repertorio fonografico.

12 - CONCERTO del basso Dimitri Lopatto. Al pianoforte: Libero Barni.

12,20 «Ascoltate questa sera...».

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,45 Eventuali rubriche locali.

(ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» - BARI I:

«Teatro» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I -

SAN REMO: «La guida dello spettatore».

BOLOGNA I: 12,40-12,50 Notiziario e listino borsa.

ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,55 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Della Azzarri, Pino De Fazio e Alberto Rodi.

1. James: The mole; 2. Luttazzi: L'americano parte; 3. Brigada-Damp; Amore e stinco; 4. Pao-Sussani: Come una dolce preghiera; 5. De Angelis-Micheli: Peruviana; 6. Ariani-Vit: Mozurka e Samba; 7. Ravasini-Lerici: Non ti ricordi più; 8. Cappellari-Stagni: A passeggio senza di te; 9. Sarra: Ho vinto alla S.S.I.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - MUSICHE BRILLANTI

ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli

Cantano: Chiara Rolandi, Pino Simonetti e Italo Julli

1. Gould: Deliziosamente percolosa; 2. Gentili: La tua stella; 3. Gomez: Verde luna; 4. Sperino: Promesse sposi; 5. Abel: Dopo di te; 6. D'Arena: Voluttuosa déjourné; 7. Mascheroni: Ti voglio baciar; 8. Olivieri: Harmony; 9. Monti: Cravata.

14,50 Cronache da Venezia dalla IX Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica.

● 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15,14 «FINESTRA SUL MONDO».

15,35-15,50 Notiziario locale.

(BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.

BOLOGNA I: Conversazione. - CATANIA - PALERMO - ROMA I:

Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli. Cronache d'aria).

GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 - «POMERIGGIO MUSICALE»

Musica sinfonica di Mendelssohn presentata da Cesare Valabrega

1. La prola di Fingal, ouverture; 2. Sinfonia n. 5 in re maggiore (della Riforma); 3. Andante - Allegro con fuoco, b) Allegro vivace c) Andante - Andante con moto - Allegro vivace - Allegro; 3. Dal Sogno di una notte d'estate; a) Scherzo, b) Intermezzo; 4. Athalia, ouverture.

18 - ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica.

18,30 CANZONI, ROMANZE E MELODIE

Programma richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione

della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

19,20 Attualità sportive (Spemsa)

19,25 «CIUPIANINA»

a cura di Gino Modigliani

20,22 R. F. '48.

20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 - Qualche ritmo.

21,10 Dalle Terme di Caracalla:

Mefistofele

Dramma lirico in quattro atti di ARRIGO BOITO

Interpreti principali: Nicola Rossi Lemeni; Renata Tebaldi; Mario Minetto; Mario Filippeschi; Agnese Dubini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Oliviero De Fabritiis

Maestro del coro Tullio Boni

Negli Intervalli: 1. Conversazione di Luigi Salvatorelli; 2. Con-

versazione di Arnaldo Vaccheri; 3. Giornale radio.

CATANIA - PALERMO: Notiziario Attualità.

Dopo l'opera: «Buonanotte». Detattura delle previsioni del

tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - BARI II - BULOGNA II - NAPOLI II a ROMA II dalle 13,10 alle 14,35 (BOLOGNA II alle 14,15) e dalle 17 alle 24 **Q** Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e '41 (dalle 13,15 alle 14,20).

● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 7 - Segnale orario. Giornale radio.

7,10 «Buongiorno».

7,16 Musiche del buongiorno.

7,54 Canto di questi giorni.

● 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10 Per la donna: «Varietà».

8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione.

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario.

FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo.

11 - Dal repertorio fonografico.

12 - CONCERTO del basso Dimitri Lopatto. Al pianoforte: Libero Barni.

1. Greclariano: La stieppa; 2. Ciaikovski: Serenata di Don Gio-

vanni; 3. Rimsky Korsakov: L'albero della morte; 4. Mussorgsky: La pulce.

12,20 «Ascoltate questa sera...».

BOLZANO: 12,30-12,45 Programma tedesco.

12,25 Musica leggera e canzoni.

12,25-12,35 Eventuali rubriche locali.

(FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - UDINE -

VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali).

12,45 Rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonello.

● 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,20

1. Strauss: Rose del sud; 2. Ignolo: Penzance ca lucine; 3. Donizetti: Lucia di Lammermoor, «Quando rapita in esult»; 4. Chopin: Studio in do minore, 5. Denza: Se...; 6. Chueca-Valverde: La gran via, terzo atto degli ombrelli.

13,45 «Novità del teatro», a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa di New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. La voce della To-

scana - TORINO II - GENOVA II: Notiziario. Listino Borsa di Ge-

nova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo. Attua-

lità scientifiche - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Il

quarto d'ora dell'abbonato).

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,19-14,35 Complessi

caratteristici.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della

Venezia Giulia.

17 - Programma per i ragazzi: «Le zio Tom».

17,30 Rimi d'America.

18 - Terzini: Il trillo del diavolo.

18,15 Ogni musica ha la sua storia.

18,30 Piccola Stagione Lirica della RAI

Pagine scelte da

L'amico Fritz

di PIETRO MASCAGNI

Interpreti principali: Neve Grosso Signorelli; Piero De Palma;

Mafalde Masini; Carlo Musone.

Orchestra Lirica di Radio Torino

diretta da Alfredo Simonello

BOLZANO: 18,30-20 Ballate e canzoni. Programma tedesco.

19,35 «Il contemporaneo», rubrica radiotecnica culturale.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20,22 R. F. '48.

20,36 RICORDI DI DONNE

Fantasia musicale di Gino Magazù

21,20 Le stelle ridono

Tre atti di GHERARDO GHERARDI.

Personaggi e interpreti: Barth, Guido De Monticelli; Teresa War-

gen, Ada Cristina Almirante; Helga Wargen, Nerina Bianchi; Fe-

derico Hammer, Elio Iotta; Samuele Bratzlauer, Marcello Giordani;

Sara Bratzlauer, Itala Martini; Carlo Prager, Nardo Gerazio; Conte

Kamendorf, Carlo Bagno.

Compagnia di Prosa di Radio Milano

Regia di Enzo Convalli

23,10 Giornale radio.

23,30 MUSICHE DI G. S. BACH eseguite al clavicordo da Ralph

Kirkpatrick.

1. Suite francese in sol maggiore, a) Allemanda, b) Corrente, c)

Sarabanda, d) Gavotta, e) Bourrée, f) Loure, g) Giga; 2. Partita in

si bemolle maggiore, a) Préludio, b) Allemanda, c) Corrente, d)

Sarabanda, e) Minuetto I e II, f) Giga.

● 24 - Segnale orario. Ultima notizia. «Buonanotte».

0,10-0,15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da

pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Notiziario. 7.45-8. Musica del mattino. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Rimi, canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.20 Francesco Ferrarini e la sua orchestra. 13.55 «Cinquant'anni fa». 14 Terza pagina. Ind: Listino borsa.

17.30 Celebri orchestre jazz. 18 Musiche brillanti. Orchestra Fragna. 18.30 Rubrica della donna. 19 Vividiana. 19.30 Il medico al suo amico. 19.45 Assoli di chitarra. 20 Segnale orario. Notiziario. Ind: Attualità. 20.30 Terra di Sogno. 21 Commedia in tre atti. Ind: Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: Varietà. 8.20-8.40 «Fede e avventure», trasmissione dedicata alla emigrazione. 12 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: 1 programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Carillon. 13.20 Francesco Ferrarini e la sua orchestra. 13.55 Taccuino radiofonico. 13.57 1 programmi del giorno. 14 Musiche brillanti eseguite dall'orchestra Nicelli. 14.50 Cronache da Venezia della IX Mostra Internazionale d'Arte cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.14-15.35 «Finestra sul mondo».

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. Nell'intervallo: 19.20, 19.25 Attualità sportive. 20 Romanzi e duetti da opere liriche. 20.22 Radiofortuna 1948. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.52 Notiziario regionale. 21 Guido Masetti e la sua orchestra. 21.30 «Varietà». 22 Chanson e canzoni in modo popolare. Interpreti: soprano Mari Fioren. Al pianoforte Antonio Beltrami. 22.25 Orchestra diretta da Beppe Moietta. 23 Musica da ballo. Nell'intervallo: Giornale radio. 23.50 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

20.30 Notiziario algerino. 20.45 Musica riprodotta. 22.25 Musica africana riprodotta. 22 Notiziario. 22.30 Musica da balletto riprodotta. 22.50 Trasmissione lirica. 23.50 Concerto dell'Orchestra Marie Adolphe Gand. 0.15 Hot Club di Algeri. 0.45 Notiz.

BELGIO BRUXELLES

20 Musica apertista riprodotta. 20.45 Notiziario. 21 Georges de la wagne e Odette Carou: «Mon ami Pierre». 21.30 22.20 Musica leggera riprodotta. 22 Notiziario. 23.15 Musica da camera riprodotta. 1. Thomas Anders. 2. Sauter. 3. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Pezzi per pianoforte interpretati da Paul-Lévy Meyer. 1. Rameau: 1. Clavier; 2. Couperin: 1. Clavier; 3. Couperin: 1. Clavier; 4. Couperin: 1. Clavier; 5. Couperin: 1. Clavier; 6. Couperin: 1. Clavier; 7. Couperin: 1. Clavier; 8. Couperin: 1. Clavier; 9. Couperin: 1. Clavier; 10. Couperin: 1. Clavier; 11. Couperin: 1. Clavier; 12. Couperin: 1. Clavier; 13. Couperin: 1. Clavier; 14. Couperin: 1. Clavier; 15. Couperin: 1. Clavier; 16. Couperin: 1. Clavier; 17. Couperin: 1. Clavier; 18. Couperin: 1. Clavier; 19. Couperin: 1. Clavier; 20. Couperin: 1. Clavier; 21. Couperin: 1. Clavier; 22. Couperin: 1. Clavier; 23. Couperin: 1. Clavier; 24. Couperin: 1. Clavier; 25. Couperin: 1. Clavier; 26. Couperin: 1. Clavier; 27. Couperin: 1. Clavier; 28. Couperin: 1. Clavier; 29. Couperin: 1. Clavier; 30. Couperin: 1. Clavier; 31. Couperin: 1. Clavier; 32. Couperin: 1. Clavier; 33. Couperin: 1. Clavier; 34. Couperin: 1. Clavier; 35. Couperin: 1. Clavier; 36. Couperin: 1. Clavier; 37. Couperin: 1. Clavier; 38. Couperin: 1. Clavier; 39. Couperin: 1. Clavier; 40. Couperin: 1. Clavier; 41. Couperin: 1. Clavier; 42. Couperin: 1. Clavier; 43. Couperin: 1. Clavier; 44. Couperin: 1. Clavier; 45. Couperin: 1. Clavier; 46. Couperin: 1. Clavier; 47. Couperin: 1. Clavier; 48. Couperin: 1. Clavier; 49. Couperin: 1. Clavier; 50. Couperin: 1. Clavier; 51. Couperin: 1. Clavier; 52. Couperin: 1. Clavier; 53. Couperin: 1. Clavier; 54. Couperin: 1. Clavier; 55. Couperin: 1. Clavier; 56. Couperin: 1. Clavier; 57. Couperin: 1. Clavier; 58. Couperin: 1. Clavier; 59. Couperin: 1. Clavier; 60. Couperin: 1. Clavier; 61. Couperin: 1. Clavier; 62. Couperin: 1. Clavier; 63. Couperin: 1. Clavier; 64. Couperin: 1. Clavier; 65. Couperin: 1. Clavier; 66. Couperin: 1. Clavier; 67. Couperin: 1. Clavier; 68. Couperin: 1. Clavier; 69. Couperin: 1. Clavier; 70. Couperin: 1. Clavier; 71. Couperin: 1. Clavier; 72. Couperin: 1. Clavier; 73. Couperin: 1. Clavier; 74. Couperin: 1. Clavier; 75. Couperin: 1. Clavier; 76. Couperin: 1. Clavier; 77. Couperin: 1. Clavier; 78. Couperin: 1. Clavier; 79. Couperin: 1. Clavier; 80. Couperin: 1. Clavier; 81. Couperin: 1. Clavier; 82. Couperin: 1. Clavier; 83. Couperin: 1. Clavier; 84. Couperin: 1. Clavier; 85. Couperin: 1. Clavier; 86. Couperin: 1. Clavier; 87. Couperin: 1. Clavier; 88. Couperin: 1. Clavier; 89. Couperin: 1. Clavier; 90. Couperin: 1. Clavier; 91. Couperin: 1. Clavier; 92. Couperin: 1. Clavier; 93. Couperin: 1. Clavier; 94. Couperin: 1. Clavier; 95. Couperin: 1. Clavier; 96. Couperin: 1. Clavier; 97. Couperin: 1. Clavier; 98. Couperin: 1. Clavier; 99. Couperin: 1. Clavier; 100. Couperin: 1. Clavier; 101. Couperin: 1. Clavier; 102. Couperin: 1. Clavier; 103. Couperin: 1. Clavier; 104. Couperin: 1. Clavier; 105. Couperin: 1. Clavier; 106. Couperin: 1. Clavier; 107. Couperin: 1. Clavier; 108. Couperin: 1. Clavier; 109. Couperin: 1. Clavier; 110. Couperin: 1. Clavier; 111. Couperin: 1. Clavier; 112. Couperin: 1. Clavier; 113. Couperin: 1. Clavier; 114. Couperin: 1. Clavier; 115. Couperin: 1. Clavier; 116. Couperin: 1. Clavier; 117. Couperin: 1. Clavier; 118. Couperin: 1. Clavier; 119. Couperin: 1. Clavier; 120. Couperin: 1. Clavier; 121. Couperin: 1. Clavier; 122. Couperin: 1. Clavier; 123. Couperin: 1. Clavier; 124. Couperin: 1. Clavier; 125. Couperin: 1. Clavier; 126. Couperin: 1. Clavier; 127. Couperin: 1. Clavier; 128. Couperin: 1. Clavier; 129. Couperin: 1. Clavier; 130. Couperin: 1. Clavier; 131. Couperin: 1. Clavier; 132. Couperin: 1. Clavier; 133. Couperin: 1. Clavier; 134. Couperin: 1. Clavier; 135. Couperin: 1. Clavier; 136. Couperin: 1. Clavier; 137. Couperin: 1. Clavier; 138. Couperin: 1. Clavier; 139. Couperin: 1. Clavier; 140. Couperin: 1. Clavier; 141. Couperin: 1. Clavier; 142. Couperin: 1. Clavier; 143. Couperin: 1. Clavier; 144. Couperin: 1. Clavier; 145. Couperin: 1. Clavier; 146. Couperin: 1. Clavier; 147. Couperin: 1. Clavier; 148. Couperin: 1. Clavier; 149. Couperin: 1. Clavier; 150. Couperin: 1. Clavier; 151. Couperin: 1. Clavier; 152. Couperin: 1. Clavier; 153. Couperin: 1. Clavier; 154. Couperin: 1. Clavier; 155. Couperin: 1. Clavier; 156. Couperin: 1. Clavier; 157. Couperin: 1. Clavier; 158. Couperin: 1. Clavier; 159. Couperin: 1. Clavier; 160. Couperin: 1. Clavier; 161. Couperin: 1. Clavier; 162. Couperin: 1. Clavier; 163. Couperin: 1. Clavier; 164. Couperin: 1. Clavier; 165. Couperin: 1. Clavier; 166. Couperin: 1. Clavier; 167. Couperin: 1. Clavier; 168. Couperin: 1. Clavier; 169. Couperin: 1. Clavier; 170. Couperin: 1. Clavier; 171. Couperin: 1. Clavier; 172. Couperin: 1. Clavier; 173. Couperin: 1. Clavier; 174. Couperin: 1. Clavier; 175. Couperin: 1. Clavier; 176. Couperin: 1. Clavier; 177. Couperin: 1. Clavier; 178. Couperin: 1. Clavier; 179. Couperin: 1. Clavier; 180. Couperin: 1. Clavier; 181. Couperin: 1. Clavier; 182. Couperin: 1. Clavier; 183. Couperin: 1. Clavier; 184. Couperin: 1. Clavier; 185. Couperin: 1. Clavier; 186. Couperin: 1. Clavier; 187. Couperin: 1. Clavier; 188. Couperin: 1. Clavier; 189. Couperin: 1. Clavier; 190. Couperin: 1. Clavier; 191. Couperin: 1. Clavier; 192. Couperin: 1. Clavier; 193. Couperin: 1. Clavier; 194. Couperin: 1. Clavier; 195. Couperin: 1. Clavier; 196. Couperin: 1. Clavier; 197. Couperin: 1. Clavier; 198. Couperin: 1. Clavier; 199. Couperin: 1. Clavier; 200. Couperin: 1. Clavier; 201. Couperin: 1. Clavier; 202. Couperin: 1. Clavier; 203. Couperin: 1. Clavier; 204. Couperin: 1. Clavier; 205. Couperin: 1. Clavier; 206. Couperin: 1. Clavier; 207. Couperin: 1. Clavier; 208. Couperin: 1. Clavier; 209. Couperin: 1. Clavier; 210. Couperin: 1. Clavier; 211. Couperin: 1. Clavier; 212. Couperin: 1. Clavier; 213. Couperin: 1. Clavier; 214. Couperin: 1. Clavier; 215. Couperin: 1. Clavier; 216. Couperin: 1. Clavier; 217. Couperin: 1. Clavier; 218. Couperin: 1. Clavier; 219. Couperin: 1. Clavier; 220. Couperin: 1. Clavier; 221. Couperin: 1. Clavier; 222. Couperin: 1. Clavier; 223. Couperin: 1. Clavier; 224. Couperin: 1. Clavier; 225. Couperin: 1. Clavier; 226. Couperin: 1. Clavier; 227. Couperin: 1. Clavier; 228. Couperin: 1. Clavier; 229. Couperin: 1. Clavier; 230. Couperin: 1. Clavier; 231. Couperin: 1. Clavier; 232. Couperin: 1. Clavier; 233. Couperin: 1. Clavier; 234. Couperin: 1. Clavier; 235. Couperin: 1. Clavier; 236. Couperin: 1. Clavier; 237. Couperin: 1. Clavier; 238. Couperin: 1. Clavier; 239. Couperin: 1. Clavier; 240. Couperin: 1. Clavier; 241. Couperin: 1. Clavier; 242. Couperin: 1. Clavier; 243. Couperin: 1. Clavier; 244. Couperin: 1. Clavier; 245. Couperin: 1. Clavier; 246. Couperin: 1. Clavier; 247. Couperin: 1. Clavier; 248. Couperin: 1. Clavier; 249. Couperin: 1. Clavier; 250. Couperin: 1. Clavier; 251. Couperin: 1. Clavier; 252. Couperin: 1. Clavier; 253. Couperin: 1. Clavier; 254. Couperin: 1. Clavier; 255. Couperin: 1. Clavier; 256. Couperin: 1. Clavier; 257. Couperin: 1. Clavier; 258. Couperin: 1. Clavier; 259. Couperin: 1. Clavier; 260. Couperin: 1. Clavier; 261. Couperin: 1. Clavier; 262. Couperin: 1. Clavier; 263. Couperin: 1. Clavier; 264. Couperin: 1. Clavier; 265. Couperin: 1. Clavier; 266. Couperin: 1. Clavier; 267. Couperin: 1. Clavier; 268. Couperin: 1. Clavier; 269. Couperin: 1. Clavier; 270. Couperin: 1. Clavier; 271. Couperin: 1. Clavier; 272. Couperin: 1. Clavier; 273. Couperin: 1. Clavier; 274. Couperin: 1. Clavier; 275. Couperin: 1. Clavier; 276. Couperin: 1. Clavier; 277. Couperin: 1. Clavier; 278. Couperin: 1. Clavier; 279. Couperin: 1. Clavier; 280. Couperin: 1. Clavier; 281. Couperin: 1. Clavier; 282. Couperin: 1. Clavier; 283. Couperin: 1. Clavier; 284. Couperin: 1. Clavier; 285. Couperin: 1. Clavier; 286. Couperin: 1. Clavier; 287. Couperin: 1. Clavier; 288. Couperin: 1. Clavier; 289. Couperin: 1. Clavier; 290. Couperin: 1. Clavier; 291. Couperin: 1. Clavier; 292. Couperin: 1. Clavier; 293. Couperin: 1. Clavier; 294. Couperin: 1. Clavier; 295. Couperin: 1. Clavier; 296. Couperin: 1. Clavier; 297. Couperin: 1. Clavier; 298. Couperin: 1. Clavier; 299. Couperin: 1. Clavier; 300. Couperin: 1. Clavier; 301. Couperin: 1. Clavier; 302. Couperin: 1. Clavier; 303. Couperin: 1. Clavier; 304. Couperin: 1. Clavier; 305. Couperin: 1. Clavier; 306. Couperin: 1. Clavier; 307. Couperin: 1. Clavier; 308. Couperin: 1. Clavier; 309. Couperin: 1. Clavier; 310. Couperin: 1. Clavier; 311. Couperin: 1. Clavier; 312. Couperin: 1. Clavier; 313. Couperin: 1. Clavier; 314. Couperin: 1. Clavier; 315. Couperin: 1. Clavier; 316. Couperin: 1. Clavier; 317. Couperin: 1. Clavier; 318. Couperin: 1. Clavier; 319. Couperin: 1. Clavier; 320. Couperin: 1. Clavier; 321. Couperin: 1. Clavier; 322. Couperin: 1. Clavier; 323. Couperin: 1. Clavier; 324. Couperin: 1. Clavier; 325. Couperin: 1. Clavier; 326. Couperin: 1. Clavier; 327. Couperin: 1. Clavier; 328. Couperin: 1. Clavier; 329. Couperin: 1. Clavier; 330. Couperin: 1. Clavier; 331. Couperin: 1. Clavier; 332. Couperin: 1. Clavier; 333. Couperin: 1. Clavier; 334. Couperin: 1. Clavier; 335. Couperin: 1. Clavier; 336. Couperin: 1. Clavier; 337. Couperin: 1. Clavier; 338. Couperin: 1. Clavier; 339. Couperin: 1. Clavier; 340. Couperin: 1. Clavier; 341. Couperin: 1. Clavier; 342. Couperin: 1. Clavier; 343. Couperin: 1. Clavier; 344. Couperin: 1. Clavier; 345. Couperin: 1. Clavier; 346. Couperin: 1. Clavier; 347. Couperin: 1. Clavier; 348. Couperin: 1. Clavier; 349. Couperin: 1. Clavier; 350. Couperin: 1. Clavier; 351. Couperin: 1. Clavier; 352. Couperin: 1. Clavier; 353. Couperin: 1. Clavier; 354. Couperin: 1. Clavier; 355. Couperin: 1. Clavier; 356. Couperin: 1. Clavier; 357. Couperin: 1. Clavier; 358. Couperin: 1. Clavier; 359. Couperin: 1. Clavier; 360. Couperin: 1. Clavier; 361. Couperin: 1. Clavier; 362. Couperin: 1. Clavier; 363. Couperin: 1. Clavier; 364. Couperin: 1. Clavier; 365. Couperin: 1. Clavier; 366. Couperin: 1. Clavier; 367. Couperin: 1. Clavier; 368. Couperin: 1. Clavier; 369. Couperin: 1. Clavier; 370. Couperin: 1. Clavier; 371. Couperin: 1. Clavier; 372. Couperin: 1. Clavier; 373. Couperin: 1. Clavier; 374. Couperin: 1. Clavier; 375. Couperin: 1. Clavier; 376. Couperin: 1. Clavier; 377. Couperin: 1. Clavier; 378. Couperin: 1. Clavier; 379. Couperin: 1. Clavier; 380. Couperin: 1. Clavier; 381. Couperin: 1. Clavier; 382. Couperin: 1. Clavier; 383. Couperin: 1. Clavier; 384. Couperin: 1. Clavier; 385. Couperin: 1. Clavier; 386. Couperin: 1. Clavier; 387. Couperin: 1. Clavier; 388. Couperin: 1. Clavier; 389. Couperin: 1. Clavier; 390. Couperin: 1. Clavier; 391. Couperin: 1. Clavier; 392. Couperin: 1. Clavier; 393. Couperin: 1. Clavier; 394. Couperin: 1. Clavier; 395. Couperin: 1. Clavier; 396. Couperin: 1. Clavier; 397. Couperin: 1. Clavier; 398. Couperin: 1. Clavier; 399. Couperin: 1. Clavier; 400. Couperin: 1. Clavier; 401. Couperin: 1. Clavier;

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II e VENEZIA II
FIRENZE II, MILANO II, TORINO II e VENEZIA II dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.35 ● Onde corte ROMA (dalle 20.55 alle 23.10).
● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

6.51-8.30 Vedi Rete Azzurra.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.30-9.30 Notiziario.
8.30-9 La Radio per le Scuole elementari inferiori: a) «Perché, signora Eslet?», di Dede Geronzi; b) Piccola posta.
11 — Dal repertorio fonografico, 11.55 Radio Naja (per la Marina).
12.30 «Ascoltate questa sera...».

12.35 Musica leggera e canzoni!
12.35-12.35 Eventuali rubriche locali.
(ANCONA: Notiziario «Sponda dorica» - CATANIA e PALERMO: Notiziario - NAPOLI I: «Tazza pagana a cura di Luigi Compagnone»).

BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e borsa.
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.50-12.55 Listino borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 Romanze e canzoni napoletane dell'Ottocento - Orchestra d'archi diretta da Gino Campese - Cantano: il soprano Anna Miranda e il tenore Gianni Avolante (del trattamento).
1. Rotoli-Sallusti: L'atba; 2. Tosti: A pucchella; 3. Costa: Vota e gira; 4. De Leva: Canto di maggio.

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

11 — MUSICA OPERISTICA
1. Bellini: Norma, «Non parli»; 2. Donizetti: L'elisir d'amore, «Una furiva lacrima»; 3. Rossini: Il Barbiere di Siviglia, «La calunnia»; 4. Massenet: Werther, «Vi scrivo qui»; 5. Giordano: Andrea Chénier, «Vielcio a te s'acqueta»; 6. Wagner: I maestri cantori di Norimberga, marcia dell'atto III.
14.30 ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica - Cantano: Claudio Villa - Rossana Beccari e Clara Jalone.

1. Bixio: Due parole a Maria; 2. Fortini: Campagne fiorentine; 3. Giacomazzi: E' la prima volta; 4. Innocenti: L'amore sotto la luna; 5. Fragna: I pompieri di Vigilia; 6. Alheri: Perché lasciasti Napoli; 7. Warrin: Al di là di al; 8. D'Arenzi: Ti bacerò sissà; 9. Autori-Vari: Quattro ritornelli militari.

● 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.

15.14 «FINESTRA SUL MONDO».

15.35-15.50 Notiziario locale.
(BARI I: Notiziario - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno, Rassegna del territorio - NAPOLI II: 16.40-17 Concerto della pianista Pina Buonomo. GENOVA I - SAN REMO: 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento).

17 — POMERIGGIO LETTERARIO
presentato da Fabio Della Seta
«Adelchi» di Alessandro Manzoni

18 — Conoscete Mister Jordan?

18.30 IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI

redatto da Cesare Valabrega
(Lettere T-V - Dispensa n. 42)

1. Turina: La preghiera del torero; 2. Vecarini: Dalla «Sonata in mi minore»; 3. Minuetto e Gavotta; 4. Giga; 5. Verdi: a) Aida, marcia trionfale; b) Nabucco, «Va pensiero»; c) I Lombardi, «O Signore che dal tetto natio»; d) Ernani, «Ernani, inviolami»; e) Luisa Müller, «Quando lei sere al placido»; f) Rigoletto, 1. «Caro nome», 2. «Di quella pira»; g) La Traviata, Preludio atto III.

19.35 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Virgil Thomson, «Claude Debussy».

19.50 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: Della Azzarri, Pino De Fazio e Alberto Redi.
1. Oliver: Swing or nothing; 2. Giaccone-Pinchi: Luna giurdiardi; 3. Ripamonti-Da Rovere: Balzano; 4. Ferrari-Nisi: Presentimento; 5. Torri-Bonelli: Sotto il cielo del Brasile; 6. Maccheroni: Ti voglio baciar; 7. Gelmini-D'Anzi: Manola; 8. Marchetti-Liri: Follemente; 9. Giacomazzi: Bopetella.

PALERMO - CATANIA: Notiziario. Attualità. Qualche valzer.

20.22 **R. F. 48.**

4.20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

21 — PUNTO E DA CAPO
Rivista radiofonica
interpretata dalla Compagnia di Radio Torino
Orchestra diretta da Carlo Prato

21.35 CANZONI e BALLABILI D'OGGI - Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Cantano: Ida Bernasconi, Dina Palma, Sergio D'Albi ed Enzo Pelli.

1. Olieri-Nisi: Via del Tritone; 2. Cambi-Beretta: Sul Colosseo; 3. Klemon-Filibello: Susy; 4. Thaler-Morbelli: Perdo la bussola; 5. Mariotti-Testoni: Piccola fittazione; 6. Innocenti: Stasera non dirmi addio; 7. Lo Savio: Fior di Valenza (Tricoflora).

22.10 Notte sulla nuvola

Radiodramma di Vittorio Calvino
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano

23.10-0.15 Vedi Rete Azzurra.

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA
BARI II, BOLOGNA II, BOLZANO II, ROMA II dalle 13.10 alle 14.35 (BOLOGNA II 14.15 - ROMA II 14.45) e dalle 17 alle 23.35 ● Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.10 alle 14.20) ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale di Torino.

6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

● 7 — Segnale orario. Giornale radio. 7.10 «Buongiorno».

7.16 Musica del buon giorno. 7.54 Conto di questi giorni.

● 8 — Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Musica leggera.

BOLZANO: 8.20-8.30 Notiziario

FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino ortofrutticolo.

8.30-9 La Radio per le Scuole Elementari inferiori.

11 — Dal repertorio fonografico. Amfiteatro.

11.55 Radio Naja (per la Marina).

BOLZANO: 11.55-12.45 Fantasia da opere. Programma tedesco.

12.20 «Ascoltate questa sera...».

12.25 «Questi giovani».

12.35 Musica leggera e canzoni.

12.45 Rubrica spettacoli.

12.56 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts). 13.20: Istananee radiofoniche.

13.38 STRUMENTISTI CELEBRI

1. Bach: Gavotta e Rondo dalla «Partita» per violino solista in

mi maggiore (violinista Georg Kulenkamp); 2. Albeniz: Triana,

dalla suite «Ibera» (pianista Arturo Rubinstein); 3. Grieg: Adagio

(violoncellista Massimo Amfiteatro); 4. Debussy: Giardini

sotto le piogge (pianista Walter Gieseking).

13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).

14 — Giornale radio. Bollettino meteorologico.

14.12 Listino borsa di Milano e borsa cottoni di New York.

14.18, 14.45 Trasmissioni locali.

(BOLZANO: Notiziario - GENOVA II - TORINO I: Notiziario, Li-

stino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario e notizie

sportive - FIRENZE I: Notiziario. Concerto del soprano Luciano

Veroni, al pianoforte. Adio Frazzi - UDINE - VENEZIA I - VE-

RONA: Notiziario. Musica leggera.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.30, 14.35 Un po' di

ritmo.

ROMA II: 14.35-14.45 «Il fiuto magico».

VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della

Venezia Giulia.

17 — MUSICA OPERISTICA E SINFONICA

Programma richiesto dagli ascoltatori al servizio. Opinione

della RAI e presentato dal VOSTRO AMICO

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17.45 Canti della prateria.

18 — CONCERTO della violinista Iris Paladino Levi e del pianista

Renato Russo.

1. Nardini: Sonata; a) Adagio - Allegro con fuoco. b) Larghetto,

c) Allegretto grazioso. 2. Sarasate: Romanza andalusa; 3. Paganini:

Moto perpetuo.

18.30 RITMI E RITORNELLI IN VOCA

1. Krupa-Eldridge: Drummer's End; 2. Herba-De Torres: La

strada; 3. Giacomazzi: Jubilee; 4. Godini-Martelli: Primavera; 5.

Porter: Begin the beguine; 6. Frai-Raimondo: Bolognesina mia;

7. Hearle-Hagen: Harlem Nocturno; 8. Vigevari-Clocca: Baci

baciati; 9. Williams: Royal Garden Blues; 10. Martelli-O-

duati: Strada delle minime; 11. Ignoto: Rumba rapsody; 12. Drake-

Ervin-Godazzi: Vem vern; 13. Bixio: Macarilli; 14. Marbeni: Tu

sei bello, Gabriella; 15. Harbach-Kern: Smoke gets in your eyes;

16. Cherubini: Mora morena; 17. Oliver: Not so quiet please.

Nell'intervallo: Cronache della produzione.

BOLZANO: 19.00 Programma in lingua tedesca.

19.40 «La voce dei lavoratori».

● 20 — Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22 **R. F. 48.**

20.36 CANZONI E MUSICHE DI SUCCESSO

1. Red-Larice: Gipsy; 2. Gaze-Leonardi: On Papà; 3. Rcsf-Masche-

roni: E' nato un tango; 4. Dominguez: Perfidia; 5. Wilier-Melnhard-

Sodani: Mein Liebe Wien; 6. Fuchs-Testoni: Le Campagne di

Maria; 7. Gaudel-Delettre: Mam-seli; 8. Vigevari-Clocca: Ho

trovato l'amore; 9. D'Arena: Ci vedremo a Sorrento; 10. Manlio-Di

Lazzaro: Il piano di Napoli; 11. Lotti-Filibello: Guardami; 12.

Falconata-Cherubini: La Palma bianca. (Tricoflora).

21.15 Concerto sinfonico

diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione del pianista Franco Mannino

Parte prima - 1. Cherubini: Anacreonte, ouverture; 2. Beethoven:

Terzo concerto in do minore, op. 37 per pianoforte e orchestra,

3. Allegro con brio, b) Largo, c) Rondo

parte seconda - 1. Mortari: Fantasia per pianoforte e orchestra

(1925); 2. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico, op. 20.

Nell'intervallo: Lettura.

Dopo il concerto: musica leggera.

23.10 Giornale radio.

23.20 Dall'Albergo Quirinale di Roma: Musica da ballo - Orchestra

Dal Belio.

● 24 — Segnale orario. Ultime notizie. «Buonaootte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da

pesca e da cabotaggio.

Rete Rossa

ANCONA - BARI I - BOLOGNA I - CATANIA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI I - ROMA I - PALERMO - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II - FIRENZE II, MILANO II - TORINO II - VENEZIA II (dalle 13.10 alle 15.35 e dalle 17 alle 23.40)
 ● Onde corte: ROMA (dalle 20.58 alle 23.10).
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio.
- 7.10 «Buongiorno».
- 7.16 I cinque minuti del cacciatore (B. P. D.).
- 7.21 Musiche del buongiorno. 154 Cento di questi giorni.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di Gianna Rovatti; «Consigli di bellezza», di Giuseppina Cozzi.
- CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.20-8.30 Notiziario.
- 8.20 Musica leggera.
- 8.30-9 La Radio per le Scuole medie inferiori: a) «La sorgente», di Cristoforo Mendel; b) Concorso a premi e Posta di Argo.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 12 - Gino Conte al pianoforte.
- 12.20 «Ascoltate questa sera...».
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- (ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. Notiziario - BARI I: «L'umini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Convezione - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Eduardo Nicolardi).
- BOLOGNA I: 12.40-12.55.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.20 **MUSICHE BRILLANTI**
 Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili.
 1. Herold: Zampa, sintonia; 2. Strauss: Valzer imperiale; 3. Gentili: Scherzo; 4. Monti: Czardas.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - **BALLABILI E CANZONI**
 (Messaggerie musicali)
- 14.50 Chi è di scena? - Cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.14 - FINESTRE SUL MONDO.
- 15.35-15.50 Notiziario locale.
- (BARI I: Notiziario. Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Movimento del porto di Genova - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e dei Problemi napoletani e del Mezzogiorno). BOLOGNA I: Considerazioni sportive.

MUSICA DA BALLO

- 18 - ARMANDO FRAGNA e la sua orchestra ritmo-melodica - Cantano: Ida Bernasconi, Claudio Villa e Aldo Alvi.
1. Marietta: Va pensiero; 2. Mascheroni: La storia di tutti; 3. Schifano: Musica in piazza; 4. Fragna: Campana di pace; 5. Rossi: Can can; 6. Klement: Sway; 7. Assenza: Laggiù sul mare; 8. Conti: Vorrei poter sognare; 9. Keller: La parata dei soldati.

Piccola Stagione Lirica della RAI

Bastiano e Bastiana

Opera comica in un atto di Federico Guglielmo Weiskern
 Musica di WOLFGANG AMEDEO MOZART

Personaggi e interpreti: Bastiano, Renata Broilo; Bastiana, Cesare Valletti; Colas, Franco Calogero Calabrese.

Orchestra Lirica di Radio Torino
 diretta da Mario Filighera

19.35 Estrazioni del Lotto.

19.40 Economia Italiana d'oggi.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'orchestra di Vincent Lopez.

19.51 «MUSA POPOLARESCA».

PALERMO - CATANIA: Notiziario - Attualità.

20.22

R. F. '48.

- 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.
- 21 - «Celebrazioni del '48»: «Guglielmo Pepe», di Nino Cortese e Gino Caporali.
- 21.15 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Gino Campese - Cantano: Giocondia Fedeli, Irene Giorgio, Grazia Gresi e Alberto Amato.
1. Muzzi-Genta: Sore di maggio; 2. Coli: Notte; 3. Bonagura-Campese: Multatuli; 4. Valci-Lups: Ninna nanna del sogno; 5. Bonagura-Falcochello: Parola mia; 6. Della Gatta-Ruocco: Noi due; 7. Salerno: Interdita campese; 8. De Rovere-Arceri: Delusione; 9. Fiorilli-Valente: Trasmette Napoli; 10. Polacci: V'è una.

21.50 «I cordili di Milano».

22.20

SELEZIONE DI OPERETTE

1. Suppé: Un mattino, un meriggio e una sera a Vienna, ouverture; 2. Strauss: Dove fioriscono i limoni, valzer; 3. Lehár: Paganini, selezione; 4. Kalman: Lo Bajadera, fantasia; 5. Lehár: Eto, valzer.
- 22.50 Musica da ballo.
- 23.10-0.15 (Vedi Rete Azzurra).

Rete Azzurra

BARI II - BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MESSINA - MILANO I - NAPOLI II - ROMA II - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA - BARI II, NAPOLI II - ROMA II (dalle 13.10 alle 14.45 e dalle 17 alle 23.40 o BOLOGNA II dalle 13.10 alle 14.18 e dalle 17 al termine delle solite solite soppilate).
 ● Onde corte: BUSTO ARSIZIO II e III (dalle 13.20 alle 14.20).
 ● Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

- 6.54-8.30 Vedi Rete Rossa
- BOLZANO: 6.30-8.30 Notiziario.
- FIRENZE I: 8.20-8.25 Bollettino orofonografico.
- 8.30-9 La Radio per le scuole medie inferiori.
- 11 - Dal repertorio fonografico.
- 12 - Gino Conte al pianoforte.
- BOLZANO: 12-12.45 Trasmissione in lingua ladina. Programma tedesco.
- 12.20 «Ascoltate questa sera».
- 12.25 Musica leggera e canzoni.
- 12.25-12.35 Eventuali rubriche locali.
- (FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - TORINO I: «Facciamo il punto su...» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema).
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).
- 13.30 ORCHESTRA diretta da Carlo Zeme.
1. Bowsher: Promenade; 2. Zeme-Dé Santis: A Santa Cruz; 3. Giacconzo: E' la prima volta; 4. Di Lanzetta: Se tu m'ami non so; 5. Brooks-Tostoni: Ogni sabato; 6. Redi: Notte di Venezia; 7. Falcomat-Cherubini: Paloma negra; 8. Villa-Poletto: Con tutta l'anima; 9. David-Rose: Patuglia cosacca.
- 13.55 «Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
- 14 - Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 14.12 Borsa coloni di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- (BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. La loggia dell'Orchestra - MILANO I: Notiz. Rassegna sportiva - GENOVA II: Notiz. - TORINO I: Notiziario interregionale. Musica leggera e canzoni - UDINE - VENEZIA - VERONA: Notiziario. Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: Convezione).
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.30-14.35 Romanze celebri.
- VENEZIA - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

MUSICA SINFONICA

- 17 -
1. Mozart: Sinfonia in re maggiore (K. V. 384) - (Haffner-Symphonie); 2. Allegro con spirito; b) Adante; c) Minuetto; d) Presto; e. Grieg: Concerto in re minore op. 16, per piano e orchestra; a. Allegro molto moderato; b. Adagio; c. Allegro moderato e molto marcato; 3. Elgar: La bacchetta magica della gioventù, suite n. 1, a) Ouverture; b) Serenata; c) Minuetto antico; d. Danza del sole; e) Filippi magici; f) Fete e digenti; 4. Fauré: Parava per flauto e orchestra; 5. Kodaly: Concerto per orchestra; 6. Wagner: Viaggio di Sigfrido sul Reno.

18.30

BALLABILI E CANZONI

Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Cantano: Eddy Moretti e Pino De Fazio

1. James: Flash; 2. Rossi-Giannantonio: La tua canzone; 3. Gould: I'm only teary; 4. Toust: Ti fecidato; 5. Yames: Il paltino; 6. Malotti: Ti porto via; 7. Basile: Hollywood jump; 8. Jermine: Il valzer della nonna; 9. Coli: Ritmando con semplicità; 10. Kenton: Eager beaver; 11. Don Ray-Larici: Ricordando aprile; 12. Oliver: Swanee river; 13. Colace: Cubanita; 14. Miledio: L'orco.
- Nell'intervallo: (19.15) Radiosport.
- BOLZANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19.30 Per gli uomini d'affari.

19.35 Estrazioni del Lotto.

19.40 Economia Italiana d'oggi.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra di Vincent Lopez.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton.

20.22

R. F. '48.

20.36 CHIAROSCURI MUSICALI.

MUSICA OPERISTICA

1. Weber: Il franco cacciatore, ouverture; 2. Rossini: Il barbiere di Sigiola; 3. Una voce poco fa; 4. Verdi: L'elisir d'amore; 5. Una furtiva lagrima; 6. Verdi: Il Rigoletto, duetto atto II; 7. «Sol per me l'infamia»; 8. La forza del destino; 9. «O tu che mi sono agli angeli»; 10. Saint-Saëns: Samson e Dalila; 11. «S'apre per te il mio cuore»; 12. Bizet: Carmen; 13. «Con voi ber»; 14. Borodin: Danze da «Il Principe Igor»; 15. Musorgsky: Bors Godunov; a) Coro della rivolta; b) Coro dei pellegrini; c. Wagner: La Walkiria, addio di Wotan e Incantesimo dei fuochi.

22.30

Quel povero marito!

Un atto del Teatro Popolare francese
 a cura di Adriano Magli

23.10 Giornale radio. Estrazioni Lotto.

23.25 Musica da ballo.

● 24 - Segnale orario. Ultime notizie. «Buonanotte».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,45 Calendario e musica del mattino. 7.30 Segnale orario. Notiziario. 7,45.8 Musica del mattino. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,20 Orchestra diretta da Carlo Zeme. 13,55 a Cinquant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14,15 Rubrica del medico. 17 Teatro popolare. 18,30 Ballabili e canzoni. Orchestra Ferrai. 19,30 Fantasia musicale. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,36 Musica leggera. 21,10 Musica operistica. 22,30 «Argento vivo». 23 Ultime notizie. 23,45-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: a) Nel mondo della moda. b) Consigli di bellezza. 8,20-8,35 Culto avventista. 12 Gino Conte al pianoforte. 12,25 Musica leggera e canzoni. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 Musica brillante. Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. 13,55 Taccuino radiofonico. 13,57 I programmi del giorno. 14 Ballabili e canzoni. 14,50 «Tondo e corsivo», rubrica d'attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,14-15,35 «Finestra sul mondo». 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica richiesta. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Selezione di celebri opere. 22,20 Radioteatrali 1948. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,52 Notiziario regionale. 21 Teatro all'italiana. 21,25 Canzoni estruse dal Complesso Tipico. 21,50 Cantanti popolari sardi. 22,05 Concerto del violoncellista Dario Ferrari. Al pianoforte: Elio Liccardi. 23,25 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojica. 23,10 Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,25 Musica da ballo. 23,50 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

20,30 Notiziario africano. 20,40 Varietà. 21,30 Complessi cinematografici (edizioni). 21,45 Complesso vocale diretto da Jean Huet. 22 Notiziario. 22,20 Jam pianistico (diretto). 23,20 Edmund Roelandt: «I romanzi di P.», commedia in tre atti. 0,20 Musica da ballo riprodotta. 0,45 Notiziario. 1 Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES

20 Musica leggera riprodotta. 20,45 Notiziario. 21 Musica riprodotta. 21,50 Notiziario. 21,55 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica africana riprodotta - 1. Coniunti Lambert: Gruppo di balletto. 2. Robert M. Brider: Fado su un tema noto. 0,30 Musica da ballo riprodotta. 0,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

20,07 All'Albergo del ritmo. 21,02 Notiziario. 21,30 André Brasseur e Georges Boirey: «Costa azzurra», commedia in tre atti. 23,30 Musica leggera riprodotta. 24 Puccini accendito. 0,15 A Broadway con Fern Gribaldi e Cora Jean. 0,30 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20 Musica riprodotta. 20,30 Questa sera in Francia. 21,05 Cestelli di nubi. 23,30 Tri-

CORSI PER CORRISPONDENZA DI RADIESISTIA

Chiromanzia - Cartomanzia
Ipnosismo - Astrologia

Inizio da qualunque epoca

Rivolgersi al giornale «Scienze Occulte»
Via Cerva, 1 - Milano - Telefono 75-981

buna parolina. 21,55 Varietà. 23,30 Notiziario. 23,50 Serata danzante: Parte prima. 0,05 Canzoni. 0,20 Serata danzante (segue).

MONTECARLO

20,04 Suona l'organetto Len Clary. 20,15 Canzoni. 20,30 Notiziario. 20,40 Orchestra Raymond. 20,52 Sarg Delaie. 21 La scherma sacra. con Clotilde Bada. 21,30 La sera della signora e la famiglia modernista. 21,33 Arabelle: Le rose della vita, con Noël Darzi. Modèle Murray a l'aurice. Al pianoforte: Georges Demus. 22,50 Concerto sinfonico diretto da Alberto Leclerc. 1. 1. Basin: Viaggio in Cmi, ouverture. 2. (tutti) Palomate in la: 3. Chikway: Lo schiavo. 5. Dorek Dama dist. 24 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Rockin' e musica da ballo d'altre tempi. Interviste da Baby Vale e dall'Orchestra Harry Davidson. 20,15 «Questo sera in città». 21,15 L'esperto sciale della Henry Hall. 22 Notiziario. 22,20 Philip Wad: «Mud and litter» (dole e azzaro), commedia radiofonica. 23,30 Concerto solista. 23,45 Preghiere del sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Concerto sinfonico-rociale diretto da Stanley Robinson con la partecipazione del soprano Joan Hammond e del violinista Alan Lowley - 1. Rosini: Guglielmo Tell, sinfonia. 2. Puccini: Manon Lescaut, in 4 a quelle tre morie e a 800. perdita, alludimentata. 3. Schell: Valzer triste. 4. Mendelssohn: Concerto per violino in mi mi. 5. Kodaly: Hary Hany, suite (della di l'Autore). 6. Georges Jure: Gouretore. 7. Chikway: La schiavitù, suite. 23 Notiziario. 23,15 Ted Heeb e la sua musica. 24 Musica parodista. 0,55 Notiziario.

ONDE CURTE

3,30 Mochi seel. 4,15 Kaba. 5,15 Orchestra leggera. 5,45 Mochi. 6,30 Teatrina da musicale. 7,15 Musica riprodotta. 9,15 Musica jazz riprodotta. 10,45 Club del Harmonium. 11,30 Musica leggera. 12,15 Musica leggera riprodotta. 13,30 Teatra. 15,30 Frank Wall e la sua orchestra. 18,15 Sandy Matherson all'organo da teatra. 21 Canzoni del 1881. 22,15 Concerto di musica lirica diretto da Gino Bellini. 23,10 La partecipazione del soprano Maria Turion. Niente Boer, Morca Warner e del centralista Gustave Rocher - Dumperdick: Nansen e Gravel, epiche. 23,30 Musica da ballo riprodotta. 24 Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent, con la partecipazione del violinista Jean Ponget e del violonista Friedrich Schiller. 1. Beethoven: Opus 18 Accademica. 2. Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle, per violino, viola e orchestra. 0,45 Suona il clarinetta Milton Hayes.

SVIZZERA

BEROLINSTER

17,30 Musica contemporanea estrusa dalla radiodiretta diretta da Edwin Löhner. 18,30 Musica di Greg Intersente dalla pianista Jeanne Root. 18,50 Balletto di Loree Intersente del harjo Jean Koller. 19,10 Ricordi del buon tempo antico. 19,25 Tschann: Serenata per orchestra d'archi. 19,45 Fanfara politica. 20 Campana del Monastero di Bova. 20,10 Concerto dell'organista Otto Schärer - Bach: Toccata, intenzione e fuga in do maggiore. 20,30 Notizie. 20,55 Musica jazz in dischi. 21,30 Concerto dell'orchestra di Winterthur diretta da Victor Desarnet. 1. Brahms: Danze ungheresi. 2. Debussy: Sinfonia da balletto. 3. Rimsky-Korsakov: Introduzione a corteo musicale da il pelle d'orso. 4. Chabrier: Una musica nuova. 5. Schumann: Opus 10. 6. Interditi sinfonici dall'intenzione op. 72. 22,35 Dorek: Leggende. 23 Ritmi allegri del sabato. 23,15 Notiziario. 23,25 Lake Park.

MONTE CENERI

20,15 Notiziario. 20,25 Musica per voi. 20,45 Attualità. 21,11. Beethoven: Sinfonia La capanna dello zio Tom. 21,30 Notiziario. 21,50 Copricor-Corici: Concerti fami la gott thidral. 21,50 List: Orfeo, poema sinfonico. 22,10 R. Strauss: 1. Introduzione a il borge che ci siamo. 2. Op. 60. 3. Interditi sinfonici dall'intenzione op. 72. 22,35 Dorek: Leggende. 23 Ritmi allegri del sabato. 23,15 Notiziario. 23,25 Lake Park.

SOTTENS

20,15 Notiziario. 20,25 La voce del mondo. 20,40 I successi del giorno presentati da G. Iste Jean. 21 Alphonse Daudet: «Cosmo», adattamento radiofonico di Georges Hoffmann. 21,45 Serie radiofoniche. 22 Concerto di gala dell'«Harmonie Nouvelle» - Parte II. 22,40 «Questo sera a Napoli», fantasia musicale di Georges Hoffmann. 22,10 Orchestra da ballo sacra. 23,30 Notiziario. 23,45 Musica r. prodotta. 1. Schubert: Variazioni del Quintetto. 2. Chopin: Valzer in do minore. 3. Ravi: Preludio alla notte, rappedia spagnola.

UNDICESIMO ELENCO DEI

VINCITORI

del 1° GRANDE CONCORSO CINZANINO CAPSULA GIALLA

attenzione: I «VINCITORI» sottoelencati sono i fortunati consumatori di un Cinzanino del Grande Concorso. Nella sua CAPSULA GIALLA hanno trovato un buono recante scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla s. a. F. CINZANO & C.ia, TORINO - Palazzo Cinzano. Tutti i possessori di BUONI NUMERATI CONSERVINO IL BUONO: esso concorre all'estrazione dei ricchi premi del Concorso stesso.

MOTOLEGGERE VESPA: Fratelli Gino, Buti (Pisa); Panisconi Angelo, Venezia; Campanale Michele, Roma. - **RADIO WATT:** Travaglia Alighiero, Fubiano (Ancona); Bonetti Francesco, Palermo. - **IMPERMEABILITÀ:** Christolini Giacomo, Lido Venezia. - **ROBUSTE PER HONDA:** Villetti Dario, Parma. - **CALZE NYLON SOBRERO ESTI:** Quartieri Germano, Vigonza, (Modena); Vannini Adolfo, Bologna; Nurnia Gino, L'Aquila; Paoli Maria, Rieti; Tellini Margherita, Udine; Gennari Quirino, Camucia (Arenzo); Caffi Sesto Viro, Pagnan, Conza Emilio, Genova; Ciccolini Lucia, Roma. - **SERVIZI CAFFI:** Puccetti Eros, Cortona (Arezzo); Brocci Augusto, Fucecchio (Firenze); Ruffa Grazia, Giarre (Catania); Cattaneo Filippo, Cuggiono (Milano); Negroni Mario, Maserata sul Piave (Treviso); Martinelli Giovanni, Brescia; Gialfredi Pasquale, Belluno; Bolterio Domenico, Piacenza (Cuneo); Rosa Guglielmo, Roma; Bertolini Alfio, Castellina in Chianti; Fodori Roberto, Valsella Cadore (Belluno); Colacci Fulvio, Milano; Gussani Giuseppina, Milano; Edifanti Giovanni, San Giovanni in Persiceto (Bologna); Tonello Luigi, Medegano (Treviso); Bernardini Lamberto, Roma; Castellani Gina, Firenze; Geremia Nina, Bassano del Grappa; Ghisardello Gino, Ostiglia (Mantova); Micheli Federico, Udine.

SECONDO ELENCO DEL 2° CONCORSO CINZANINO

MOTOLEGGERE VESPA: Cioel Eros, Genova. - **RADIO WATT:** Fabbietti Corrado, Firenze. - **CALZE NYLON SOBRERO ESTI:** Pavero Primo, Torino; Bar Nurini, Genova; Fornari Eva, Ostiano (Cremona); Fulchietti Ugo, Livorno; Zanetti Antonio, Milano; Gambini Giovanni, Viareggio; Bonvelli Rosella, La Spezia; Alberti Alfonso, Torino; Giannelli Godefrido, Firenze; Mazzucchetti Arturo, Milano; Maggino Giovanni, Torino; Fabbri Aldo, Saint Vincent; Castagnola Giovanni, Riva Trigoro (Genova); Fagnazzoli, Treviso, Roma. - **SERVIZI CAFFI:** Cuminato Giovanni, Torino; Nardio Bruno, Pochi Salorno (Trento); Medaglia Ettore, Brescia; Paolinetti Panzavola, Milano; Corio Giuseppe, Napoli; Corda Mario, Genova; Felici Bonaventura, Roma; Spagnuolo Umberto, Roma; Prioli Lino, Genova; Samplendone, Maseisa, Antonio, Canigali, Amatori Luigi, Genova; Fabbri Giovanni, Firenze; Bodo Oscar, Palazzolo Vercolese; Gubbi Mario, Milano; Rattachuler Romano, Genova; Benoit Pippolini, Firenze; Elero Virgilio, Padova.

CINZANINO

L'estrazione relativa ai buoni numerati del primo concorso ha avuto luogo il 18 giugno scorso, come stabilito. A richiesta si invia il Bollettino delle Estrazioni.

L'estrazione relativa al secondo concorso avrà luogo il 31-8-1948

Primo allarme - Capelli nel pettine - Ricordate



Succo
d'urtica

difonde
conserva
migliora
la
CAPIGLIATURA

F.lli RAGAZZONI - CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

Tabella delle stazioni

ricevute dal Centro di Controllo della

ONDE CORTE

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
3310	90.63	Trujillo (Venezuela)
3330	88.60	Maracay (Venezuela)
3400	83.25	Caracas (Venezuela)
3430	87.46	Buenos Aires (Argentina)
3440	87.21	Maracaibo (Venezuela)
3450	86.98	Barcelona (Venezuela)
3480	88.71	Valencia (Venezuela)
3480	86.21	Puerto Cabello (Venezuela)
3505	85.09	Caracas (Venezuela)
3515	85.35	Barcelona (Venezuela)
3530	84.89	Caracas (Venezuela)
3570	84.03	Caracas (Venezuela)
4550	65.93	Moskva (U.R.S.S.)
4550	64.52	Guayaquil (Ecuador)
4750	63.18	Maracaibo (Venezuela)
4770	62.89	Coro (Venezuela)
4777	63.72	Bucaramanga (Colombia)
4781	62.70	Valencia (Venezuela)
4784	62.68	Baranquilla (Colombia)
4790	62.82	Ciudad Bolívar (Venezuela)
4802	62.49	Maracaibo (Venezuela)
4810	62.27	Maracaibo (Venezuela)
4816	62.32	Cucuta (Colombia)
4825	62.18	Call (Colombia)
4828	62.13	San Cristobal (Venezuela)
4842	61.96	Valera (Venezuela)
4848	61.88	Bucaramanga (Venezuela)
4856	61.75	Bogota (Colombia)
4883	61.70	Call (Colombia)
4885	61.67	Belem (Brasile)
4875	61.56	Armeniga (Colombia)
4878	61.50	Bombay (Indie Br.)
4880	61.48	Caracas (Venezuela)
4886	61.41	Medellin (Colombia)
4896	61.29	Bogota (Colombia)
4915	61.04	Caracas (Venezuela)
4928	60.94	Cartagena (Colombia)
4945	60.88	Bogota (Colombia)
4955	60.62	Bogota (Colombia)
4970	60.36	Caracas (Venezuela)
4991	60.11	Barquisimeto (Venezuela)
5060	59.29	Moskva (U.R.S.S.)
5855	51.24	La Paz (Bolivia)
5880	50.85	Capetown (Sud Africa)
5894	50.90	Lima (Perù)
5920	50.68	Moskva (U.R.S.S.)
5950	50.42	Port au Prince (Haiti)
5956	50.37	Moskva (U.R.S.S.)
5968	50.25	R. Vaticana (C. Vaticano)
5970	60.25	St. John (Terranova)
5980	50.21	Andorra (Andorra)
5985	50.17	Buenos Aires (Argentina)
5995	50.04	Bele Horizonte (Brasile)
6000	50.00	Georgetown (Guiana Br.)
6002	49.98	Innsbruck (Austria)
6006	49.98	Colon (Panama)
6010	49.94	Praha (Cecoslovacchia)
6010	49.94	Sydney N. S. (Canada)
6012	49.92	Lima (Perù)
6015	49.88	Riccia (Brasile)
6020	49.83	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6020	49.83	Bogota (Colombia)
6025	49.77	Brazzaville (Africa Eq. Fr.)
6025	49.77	Huizen (Olanda)
6030	49.75	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6030	49.75	Panama (Panama)
6035	49.71	Montecarlo (Montecarlo)
6035	49.71	Montevideo (Uruguay)
6040	49.67	Alger (Algeria)
6049	49.67	Boston (U.S.A.)
6050	49.63	Davenport (Inghilterra)
6050	49.63	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6050	49.50	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6056	49.54	Pereira (Colombia)
6065	49.46	Motala (Svezia)
6087	49.46	Tetouan (Marocco Sp.)
6087	49.46	Königsbrunn (Germania)
6070	49.42	Toronto (Canada)
6075	49.38	Montecarlo (Montecarlo)
6080	49.34	München AFN (Germania)
6080	49.34	Trujillo (Venezuela)
6085	49.30	Madras (Indie Br.)
6086	49.30	Busto Arzizio IV (Italia)
6085	49.30	Kure A.F.N. (Giappone)
6090	49.26	Montreal (Canada)
6090	49.26	Moskva (U.R.S.S.)

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
6090	49.26	Luxembourg (Lussemburgo)
6095	49.22	S. Paulo (Brasile)
6100	49.18	Warszawa (Polonia)
6100	49.18	Bograd (Jugoslavia)
6105	49.14	Fortuna (Brasile)
6110	49.10	Davenport (Inghilterra)
6115	49.06	Hamburg BFN (Germania)
6120	49.02	Helsinki (Finlandia)
6120	49.02	Buenos Aires (Argentina)
6122	49.00	Panama (Panama)
6125	49.88	Davenport (Inghilterra)
6130	49.85	Moskva (U.R.S.S.)
6131	49.84	Havana (Cuba)
6135	49.80	R. Montecarlo (Montecarlo)
6135	49.80	Jerusalem (Palestina)
6140	49.86	Bograd (Jugoslavia)
6140	49.86	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6144	49.82	Medellin (Colombia)
6148	49.80	Wien (Austria)
6150	49.78	Davenport (Inghilterra)
6150	49.78	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6152	49.77	San José (Costa Rica)
6154	49.76	Wien (Austria)
6154	49.76	Lisbona (Portogallo)
6154	49.76	S. Salvador (S. Salvador)
6155	49.74	Teheran (Iran)
6160	49.70	Bogota (Colombia)
6160	44.72	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6165	49.86	Schwarzenburg (Svizzera)
6166	49.85	Fort de France (Martinica)
6166	49.85	Wien (Austria)
6170	49.82	Jerusalem (Palestina)
6175	49.88	Panama (Panama)
6180	49.84	Davenport (Inghilterra)
6180	49.84	Stuttgart (Germania)
6180	49.84	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6185	49.80	Fredrikstad (Norvegia)
6190	49.47	Delhi (Indie Britanniche)
6190	49.47	R. Vaticana (C. Vaticano)
6194	49.45	Frankfurt a. M. (Germania)
6200	49.49	Parigi (Francia)
6200	49.49	Tanger (Marocco Sp.)
6202	49.37	Ciudad Bolívar (Venezuela)
6211	49.30	Quito (Ecuador)
6216	49.26	Varsavia III (Polonia)
6220	49.23	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
6225	49.18	Manizales (Colombia)
6235	49.12	La Ceiba (Honduras)
6244	49.06	C. Trujillo (R. Dominicana)
6248	49.02	Bogota (Colombia)
6255	49.96	Guatemala C. (Guatemala)
6273	49.81	S. Salvador (S. Salvador)
6310	47.54	C. Trujillo (R. Dominicana)
6318	47.49	La Habana (Cuba)
6320	47.47	Baden Baden (Germania)
6330	47.39	Arequipa (Perù)
6346	47.29	Schwarzenburg (Svizzera)
6349	47.24	San Pedro Sula (Honduras)
6375	47.06	Lisboa (Portogallo)
6440	46.60	S. Cristobal (R. Dominicana)
6450	46.51	S. Clara (Cuba)
6462	46.44	Guatemala C. (Guatemala)
6480	46.39	Sanitago C. (R. Dominicana)
6520	46.32	Guatemala C. (Guatemala)
6760	44.38	Managua (Nicaragua)
6790	44.18	Sanitago Cab. (R. Dominicana)
6790	44.13	Jaffa (Palestina)
6870	43.67	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
7000	42.83	Brazzaville (Afr. Eq. Franc.)
7030	42.82	Valencia (Spagna)
7020	42.78	Malaga (Spagna)
7080	42.42	Tangeri (Mar. Spagnolo)
7090	42.31	Bogad (Arabia)
7120	42.13	Davenport (Inghilterra)
7130	42.09	Oviedo (Spagna)
7150	41.96	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
7168	41.86	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
7180	41.75	Madrid (Spagna)
7200	41.66	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
7210	41.61	Davenport (Inghilterra)
7210	41.61	Tromsø (Norvegia)
7220	41.55	Beyt Jallok (B.F.N.)
7230	41.65	Salzburg-Kofa (Austria)
7230	41.49	Davenport (Inghilterra)
7240	41.43	Paris (Francia)
7242	41.42	Delhi (Indie Britanniche)
7242	41.42	Bombay (Indie Britanniche)
7250	41.38	Roma (Italia)
7250	41.38	Willemstad (Curacao)
7250	41.38	München A.F.N. (Germania)

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
7260	41.32	Davenport (Inghilterra)
7270	41.27	Paris (Francia)
7270	41.27	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
7275	41.25	C. Trujillo (R. Dominicana)
7280	41.21	Davenport (Inghilterra)
7280	41.21	Paris (Francia)
7290	41.15	Delhi (Indie Br.)
7290	41.15	Elusshorn (Germania)
7300	41.10	Moskva (U.R.S.S.)
7320	40.98	Davenport (Inghilterra)
7330	40.85	Khar'kov (U.R.S.S.)
7340	40.87	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
7390	40.81	Moskva (U.R.S.S.)
7780	38.55	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
7854	38.21	Tirana (Albania)
7860	38.17	Cairo (Egitto)
7960	37.69	Alicante (Spagna)
8020	37.41	Beirut (Libano)
8050	37.27	Moskva (U.R.S.S.)
8575	35.03	München AfN (Germania)
8760	34.25	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
8910	33.67	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
8960	33.49	Santiago (Cile)
9025	33.24	Rio de Janeiro (Brasile)
9045	33.17	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
9080	33.04	Rabat (Marocco Fr.)
9220	32.52	C. Trujillo (R. Dominicana)
9226	32.54	Rio de Janeiro (Brasile)
9250	32.43	Bucaresti (Romania)
9272	32.32	Havana (Cuba)
9320	32.15	Buenos Aires (Argentina)
9362	32.01	Madrid (Spagna)
9382	31.92	Leopoldville (Congo belga)
9392	31.90	Lima (Perù)
9410	31.88	Davenport (Inghilterra)
9440	31.78	Brazzaville II (Afr. Eq. Fr.)
9464	31.73	Buenos Aires (Argentina)
9465	31.70	Ankara (Turchia)
9500	31.59	Mexico (Messico)
9500	31.58	Lahai (Finlandia)
9504	31.56	Bograd (Jugoslavia)
9504	31.56	Colon (Panama)
9510	31.55	Davenport (Inghilterra)
9520	31.51	Paris (Francia)
9525	31.50	Davenport (Inghilterra)
9530	31.48	Warszawa (Polonia)
9538	31.48	Schwarzenburg (Svizzera)
9539	31.48	S. Francisco (U.S.A.)
9545	31.46	Schwarzenburg (Svizzera)
9547	31.45	Shepparton (Australia)
9540	31.45	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
9540	31.45	Oslo (Norvegia)
9552	31.40	Paris (Francia)
9560	31.38	Paris (Francia)
9568	31.36	Wien (Austria)
9570	31.35	San Francisco (U.S.A.)
9580	31.32	Davenport (Inghilterra)
9582	31.30	Lyndhurst (Australia)
9590	31.28	Delhi (Indie Br.)
9590	31.28	Madras (Indie Britanniche)
9592	31.27	Santiago (Cile)
9594	31.27	Athlone (Irlanda)
9600	31.25	Davenport (Inghilterra)
9605	31.23	Onama (Panama)
9610	31.22	Rio de Janeiro (Brasile)
9610	31.22	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
9615	31.20	Shepparton (Australia)
9620	31.19	Montevideo (Uruguay)
9620	31.19	Paris (Francia)
9620	31.19	San José (Costa Rica)
9625	31.17	Davenport (Inghilterra)
9630	31.15	Busto Arzizio (Italia)
9630	31.15	Saville (Canada)
9640	31.12	Manila (Filippine)
9650	31.09	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
9650	31.09	New York (U.S.A.)
9654	31.08	Leuven Marq. (Mozambico)
9660	31.06	Buenos Aires (Argentina)
9660	31.06	R. Vaticana (C. Vaticano)
9660	31.06	Davenport (Inghilterra)
9688	31.03	Wien (Austria)
9670	31.02	Delhi (Indie Br.)
9870	31.02	Bound Brook (U.S.A.)
9675	31.01	Davenport (Inghilterra)
9680	30.99	Mexico (Messico)
9680	30.99	Paris (Francia)
9689	30.97	Singapore (Malaysia)
9690	30.96	Buenos Aires (Argentina)
9890	30.96	Davenport (Inghilterra)

di radiodiffusione

Radio Italiana di Sesto Calende

Sono indicate in grassetto le stazioni che offrono generalmente le maggiori probabilità di ricezione. Le condizioni di ricezione variano a seconda dell'ora d'ascolto, del tipo di impianto ricevente e della località.

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
9700	30.93	Delano (U.S.A.)
9700	30.93	Cincinnati (U.S.A.)
9710	30.90	Moskva (U.R.S.S.)
9720	30.86	Rio De Janeiro (Brasile)
9728	30.83	Leipzig (Germania)
9730	30.83	Lisboa (Portogallo)
9730	30.83	Valparaiso (Cile)
9741	30.80	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
9750	30.78	Delano (U.S.A.)
9760	30.74	Guatemala (Guatemala)
9770	30.71	Leopoldville (Congo Belga)
9780	30.67	Moskva (U.R.S.S.)
9800	30.61	Moskva (U.R.S.S.)
9825	30.54	Daventry (Inghilterra)
9838	30.53	Habana (Cuba)
9880	30.36	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
9915	30.25	Daventry (Inghilterra)
9960	30.12	Quito (Ecuador)
9984	30.05	Brazzaville (Afr. Eq. Fr.)
10138	29.59	Port au Prince (Haiti)
10205	29.49	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
10220	29.35	Rio De Janeiro (Brasile)
10365	28.84	Bandoeng (Indie Olandesi)
10780	27.83	Motala (Svezia)
11095	27.20	Lisboa (Portogallo)
11680	25.68	Daventry (Inghilterra)
11694	25.65	Panama (Panama)
11700	25.64	Parigi (Francia)
11706	25.64	Daventry (Inghilterra)
11706	25.63	Motala (Svezia)
11710	25.62	Lyndhurst (Australia)
11710	25.62	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
11710	25.62	Cincinnati (U.S.A.)
11710	25.62	Dakar (Senegal)
11715	25.61	Schwarzenburg (Svizzera)
11720	25.60	Montreal (Canada)
11720	25.60	Rio De Janeiro (Brasile)
11722	25.58	S. Francisco (U.S.A.)
11730	25.58	Paris (Francia)
11730	25.58	Koston (U.S.A.)
11740	25.58	Huizen (Olanda)
11734	25.58	Singapore (Malaya)
11735	25.58	Frederikstad (Norvegia)
11740	25.55	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
11740	25.55	La Habana (Cuba)
11740	25.55	Shepparton (Australia)
11742	25.55	Santiago (Cile)
11760	25.53	Daventry (Inghilterra)
11760	25.51	Delhi (Indie Br.)
11760	25.51	Lyndhurst (Australia)
11760	25.51	Sackville (Canada)
11770	25.49	Delano (U.S.A.)
11770	25.49	Schenectady (U.S.A.)
11770	25.49	Daventry (Inghilterra)
11770	25.49	Shepparton (Australia)
11780	25.47	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
11784	25.46	Saigon (Indocina)
11788	25.45	Wien (Austria)
11788	25.45	Cincinnati (U.S.A.)
11790	25.44	Boston (U.S.A.)
11800	25.42	Daventry (Inghilterra)
11810	25.40	Busto Arsizio (Italia)
11810	25.40	Shepparton (Australia)
11815	25.39	Schwarzenburg (Svizzera)
11820	25.38	Daventry (Inghilterra)
11820	25.38	Hennosillo (Messico)
11830	25.36	Nanking (Cina)
11830	25.36	Moskva (U.R.S.S.)
11830	25.36	New York (U.S.A.)
11835	25.35	Montevideo (Uruguay)
11837	25.34	Alger (Algeria)
11840	25.34	Praba (Cecoslovacchia)
11840	25.34	Lyndhurst (Australia)
11840	25.34	Shepparton (Australia)
11846	25.33	Muret (Francia)
11850	25.32	Delhi (Indie Br.)
11851	25.32	Bogaza (Grecia)
11860	25.30	Daventry (Inghilterra)
11860	25.28	Schwarzenburg (Svizzera)
11870	25.27	Delhi (Indie Br.)
11870	25.27	New York (U.S.A.)
11875	25.26	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
11880	25.26	Lyndhurst (Australia)
11880	25.26	Bogaza (Argentina)
11885	25.24	Paris (Francia)
11890	25.23	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
11899	25.21	Radio Doela (Romania)
11920	25.17	Chungking (Cina)
11930	25.15	Daventry (Inghilterra)
11948	25.10	Euzaracion (Paraguay)

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
11972	25.06	Brazzaville (Afr. Eq. Fr.)
11995	25.01	Santiago (Cile)
12020	24.96	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
12040	24.92	Daventry (Inghilterra)
12060	24.88	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
12095	24.85	Daventry (Inghilterra)
12270	24.80	Moskva (U.R.S.S.)
12455	24.69	Quito (Ecuador)
12750	23.53	Lisboa (Portogallo)
13600	22.95	Suzabaya (Indie Olandesi)
15070	19.91	Daventry (Inghilterra)
15090	19.88	Sackville (Canada)
15985	19.87	R. Vaticana (C. Vaticano)
15100	19.87	Panama (Panama)
15100	19.87	Teheran (Iran)
15117	19.85	Daventry (Inghilterra)
15120	19.84	Columbo (Ceylon)
15120	19.84	Busto Arsizio (Italia)
15130	19.83	Cincinnati (U.S.A.)
15140	19.82	Daventry (Inghilterra)
15140	19.82	Batavia (Giava)
15150	19.80	New York (U.S.A.)
15150	19.80	Delano (U.S.A.)
15155	19.79	Motala (Svezia)
15160	19.78	Delhi (Indie Br.)
15170	19.78	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15170	19.77	Tromsø (Norvegia)
15175	19.77	Daventry (Inghilterra)
15180	19.76	Pori (Finlandia)
15190	19.75	Delhi (Indie Br.)
15194	19.74	Ankara (Turchia)
15200	19.74	Shepparton (Australia)
15200	19.74	Boston (U.S.A.)
15200	19.74	Boscon (U.S.A.)
15210	19.72	Huizen (Olanda)
15220	19.71	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15230	19.69	Paris (Francia)
15250	19.57	Cincinnati (U.S.A.)
15260	19.65	Daventry (Inghilterra)
15270	19.65	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15270	19.65	New York (U.S.A.)
15270	19.64	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15280	19.63	Bound Brook (U.S.A.)
15290	19.62	Boston (U.S.A.)
15295	19.62	Delhi (Indie Br.)
15295	19.61	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15300	19.61	Singapore (Malaya)
15300	19.61	Daventry (Inghilterra)
15305	19.60	Schwarzenburg (Svizzera)
15310	19.59	Daventry (Inghilterra)
15320	19.58	Shepparton (Australia)
15320	19.58	Sackville (Canada)
15320	19.58	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15330	19.57	Schenectady (U.S.A.)
15340	19.56	Moskva (U.R.S.S.)
15350	19.54	Paris (Francia)
15350	19.54	Cincinnati (U.S.A.)
15390	19.47	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15410	19.47	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15438	19.43	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15450	19.42	Daventry (Inghilterra)
15470	19.40	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
15960	18.87	Luzada (Afr. Occ. Port.)
16068	17.99	Marocco (Fr. Marocco Fr.)
17445	17.20	Radio Vaticana (Vaticano)
17890	17.05	Bandoeng (Indie Olandesi)
17900	16.95	Daventry (Inghilterra)
17900	16.94	Daventry (Inghilterra)
17920	16.92	Daventry (Inghilterra)
17930	16.92	Boston (U.S.A.)
17950	16.91	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
17955	16.892	Delhi (Indie Br.)
17960	16.892	San Francisco (U.S.A.)
17970	16.882	U.R.S.S. (U.R.S.S.)
17975	16.887	Huizen (Olanda)
17980	16.878	New York (U.S.A.)
17985	16.868	Schwarzenburg (Svizzera)
17990	16.853	Daventry (Inghilterra)
17990	16.854	Cincinnati (U.S.A.)
18000	16.854	Shepparton (Australia)
18000	16.854	Heinola (Finlandia)
18040	16.844	Daventry (Inghilterra)
18050	16.835	Sackville (Canada)
18050	16.835	New York (U.S.A.)
18050	16.835	Delhi (Indie Br.)
18050	16.835	Ruyssede (Belgio)
18050	16.816	Shepparton (Australia)
18050	16.816	Brazzaville (Afr. Eq. Franc.)
18050	16.816	Paris (Francia)
18030	16.844	Daventry (Inghilterra)

Kc/s	metri	Emittente (Nazione)
18160	18.620	Bound Brook (U.S.A.)
18600	18.630	Saigon (Indocina)
18430	18.360	Bandoeng (Indie Olandesi)
19350	15.504	Bandoeng (Indie Oland.)
21470	13.973	Daventry (Inghilterra)
21500	13.953	New York (U.S.A.)
23512	13.960	Delhi (Indie Br.)
21530	13.984	Daventry (Inghilterra)
21550	13.921	Daventry (Inghilterra)
21570	13.907	New York (U.S.A.)
21590	13.890	Schenectady (U.S.A.)
21510	13.882	Bound Brook (U.S.A.)
21650	13.857	Cincinnati (U.S.A.)
21675	13.845	Daventry (Inghilterra)
21690	13.825	Cincinnati (U.S.A.)
21710	13.818	Daventry (Inghilterra)
21940	13.920	Shepparton (Australia)

PROSA

(Continua da pag. 9)

za di completarla, ma che poi ha deluso; mentre Marco, il più giovane, l'ama di un amore semplice, intero, fatto di disperata dedizione. Ciò però che assa cerca è qualcosa di più che un momento d'abbandono; ella cerca l'assoluta che appaghi.

In una sala da ballo, la vicenda dei tre giovani si conclude con la certezza di Bella di non potersi abbandonare a Luca il quale non saprà mai rubarle a se stessa, né liberare sé e la donna che ama dall'ansia che li muove. Ma ella non si concederà neppure a Marco. La donna si rifugia così nella sua disperata solitudine ribellandosi a quel magico cerchio che serrò il mondo circostante e che pure attira con la forza del suo turbine.

E' a questo punto che Marco comprende che per farsi amare da lei bisogna che egli verchi i limiti dell'umano per raggiungere la astrattezza di una idea. Per questo Marco si uccide.

La sua morte arriva così come una pausa di sbigottito silenzio nel girotondo affannoso. Poi la vita a poco a poco riprende e Luca, che di fronte al gesto di Marco ha paura, invoca affannosamente Bella perché entri con lui nel girotondo laddove, seppur spezzata, resiste ancora la spirale della vita.

NOTE SULLA NUOVA

Radiodramma di Vittorio Calvino - Venerdì, ore 22,10 - Rete Rassa.

Il presidente Manus è un grande industriale. E' uno di quegli uomini che hanno la chiave di volta dell'economia e del capitale. Una notte egli si trova a percorrere una strada provinciale. La macchina corre a folle velocità, perché gli affari che chiamano il grande Manus sono urgentissimi. Ma ecco sbucare da una strada laterale un ragazzino in bicicletta. L'autista non riesce a frenare in tempo; il ragazzino viene travolto e la macchina ribalta. I due infortunati vengono trasportati all'ospedale. Il medico di turno, innanzi ai due corpi tramortiti, non trova altro da dire che le loro vite sono legate a un filo.

Ed ecco Manus e il ragazzo, sospesi su una nuvola, nel limbo, al di là della vita e della morte. Il ragazzo scende la frangente del dottore e la riferisce a Manus. Così il ragazzino che è al grande Manus soltanto quelle delle ambizioni e delle meschine speranze che la notizia della sua morte ha suscitato. Manus comprende di aver sbagliato la sua vita, e compie l'unico atto di generosità di tutta la sua esistenza. Rompe il filo che lo lega alla vita, regalando al ragazzo perché raddoppi la possibilità di ritornare a vivere.

La radio in Inghilterra

Corrispondenza di ANNA CANTANO ARAGNO

L'Inghilterra è forse il paese dove gli uomini sono più attaccati alla casa. Le strade di Londra sono praticamente deserte alle otto di sera. In Inghilterra non vi sono caffè, bar, non si usa andare a passeggio come da noi. Alla domenica e nelle giornate festive poi le città sono pressoché deserte. I teatri sono chiusi, parecchi cinema sono chiusi, le sale dove si prende il tè alle cinque sono chiuse. Aggiungete a questo il tempo inglese che il più delle volte costringe a rimanere in casa. Questi elementi uniti insieme fanno sì che la radio sia uno degli elementi principali della vita di ogni inglese.

Il punto centrale della radio britannica è il giornale radio delle nove di sera preceduto dai nove rintocchi della campana di Westminster. Questi rintocchi non vengono riprodotti da un disco, ma vengono trasmessi direttamente ogni sera da un microfono sistemato sul campanile del Palazzo del Parlamento. Questo bollettino di notizie delle nove di sera viene ascoltato secondo gli esperimenti da almeno 20 milioni di persone. Esso giunge nelle case inglesi quando la cena è stata consumata da almeno due ore. E' quasi l'ora in cui tutti gli ascoltatori britannici si concentrano sull'Home Service, ma per il resto dell'Home Service essi possono scegliere fra i tre programmi interni della B.B.C.: l'Home Service, il Third Programme e il Third Programme.

L'Home Service è il programma più vario e nello stesso tempo quello con meno individualità. Come sempre succede dovendo soddisfare tutti i gusti, deve comprendere musica sinfonica, da camera, musica leggera, jazz, varietà, dramma, commedia, servizi religiosi, rubriche del medico, per le scuole, per la donna, radiocronache sportive, ecc. Sarebbe quindi difficile ricordare dell'Home Service qualcosa di più della magnifica voce dei suoi annunciatori.

Il Light Programme, ossia programma leggero, ha la sua formula nel titolo. Comprende quasi esclusivamente musica leggera e rubriche radiofoniche. Tuttavia ha un programma unico in Europa degno di essere ricordato, «Radio News

Reel», che è un giornale radio fatto ogni sera dai corrispondenti che la B.B.C. ha in ogni parte del mondo.

Questo programma dura venti minuti ed è punto al pubblico britannico dopo che i servizi d'oltremare lo avevano attuato per parecchi anni.

Il pubblico inglese in generale non conosce naturalmente tutta la immensa attività della B.B.C. al di fuori dell'Home, del Light e del Third Programme di cui vi parlerò fra poco. Gli inglesi non sanno di solito di avere a Londra il più complesso sistema radiofonico mondiale. La B.B.C. trasmette in circa cinquanta lingue praticamente per ogni nazione dei cinque continenti, e impiega complessivamente circa 14 mila persone. Di questi servizi per l'estero hanno un'idea precisa tutti coloro che durante e dopo la guerra hanno ascoltato in Italia «Radio Londra».

Ma la grande novità della Radio Britannica è il Terzo Programma.

Accade spesso in Inghilterra di sentirsi rispondere da un inglese invitato a passare una serata: «Mi spiace, ma debbo ascoltare il terzo programma». Il Terzo Programma è entrato immediatamente nei tacchini degli inglesi e fa parte degli impegni personali e sociali come una serata a teatro o un invito a pranzo o un concerto in una grande sala.

Il Terzo Programma è un programma intellettuale.

E' basato precisamente sui gusti, sui vizi e sulle manie degli intellettuali.

Agli intellettuali piacciono le discussioni filosofiche interminabili: il Terzo Programma ha trasmesso conversazioni filosofiche più lunghe di una commedia. Agli intellettuali non interessano le notizie politiche: il Terzo programma non trasmette notizie. Gli intellettuali amano studiare ciò che i grandi autori non hanno scritto e avrebbero dovuto scrivere: il Terzo Programma ha trasmesso un'intera collezione di conversazioni immaginarie. Scene fra personaggi che Shakespeare non ha mai fatto incontrare, avventure che Omero non ha mai fatto subire ai suoi personaggi e così via. Agli intellettuali piace confrontare i testi originali con le traduzioni, e il Terzo Programma ha addirittura trasmesso intere tragedie greche in greco antico. Le recitavano gli studenti di Cambridge. Agli intellettuali piace scoprire la musica sconosciuta:

il Terzo Programma rifiuta Verdi e Rossini naturalmente e si nutre di Bela Bartok e di autori seicenteschi oggi praticamente dimenticati. Il Terzo Programma, come dicevamo prima, non dà notizie, non dà commenti politici. Non interrompe una sinfonia soltanto perché sarebbe finito il tempo a sua disposizione. E' un programma che parla a bassa voce, con discrezione. Ha sempre pronto un intermezzo che può consistere nella lettura di un libro raro o di un brano di musica o di qualche poesia in inglese o in un'altra lingua.

Fra le caratteristiche del Terzo Programma vi è anche l'alta qualità tecnica delle trasmissioni.

Dopo soltanto un anno e mezzo di vita il Terzo Programma della B.B.C. è ora lanciato in una delle più colossali imprese radiofoniche che siano mai state tentate: la storia della musica, che sarà trasmessa in tre anni.

Un simile elenco di trasmissioni sembra fatto apposta per allontanare gli ascoltatori. Il fatto più singolare del Terzo Programma è invece il suo successo. Sebbene venga trasmesso da una stazione ve-

lativamente debole, difficile ad ascoltarla persino in certe zone di Londra, esso è riuscito in poco più d'un anno ad assicurarsi circa due milioni di ascoltatori.

Oltre a questi programmi radiofonici la B.B.C. ha anche un servizio di televisione. Trasmette circa sei ore al giorno e può essere captato soltanto nei dintorni di Londra. Vi sono circa 50 mila apparecchi in servizio facilmente riconoscibili dalla speciale antenna impiantata sul tetto della casa.

Gli apparecchi costano sulle 100 sterline, ma per ora i programmi non sono tali da interessare particolarmente, fatta eccezione per alcune visioni di commedie trasmesse direttamente dai teatri.

Il Teatro, del resto, è una delle grandi attrazioni della radio senza visione. Ogni sabato sera l'Home Service trasmette una commedia. Dicono le statistiche che questo programma è ascoltato all'apparecchio radio da almeno 10 milioni di ascoltatori, più di quanti non potrebbero essere contenuti in tutti i teatri, a cinema e le sale da concerto del Regno Unito.

ANNA CANTANO ARAGNO

PER I VOSTRI RAGAZZI

FACCIAMO IL TEATRO

14 COMMEDIE DA RIDERE E DA PIANGERE DI PLAUTA (M. V. PUGLIARO) ILLUSTRATE DA PAOLA BOLOGNA

Sono raccolte in 4 volumetti racchiusi in custodia a colori: Lire 250

Richiedeteli a: EDIZIONI SET - TORINO - UFFICIO EDITORIALE - CORSO VALDOCCO 2

Il tempo è denaro...



CIBALGINA



In una scuola britannica un futuro tecnico della radio si addestra nei segreti della televisione.